العدد
٧

الستار

الثمن
١٠ مليمات



السيدة زينب صدقي — بطلة رواية « الوطن » — بمسرح رمسيس

الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق البريد رقم ١٩٣٩ - تليفون ٤٩٨٤ بستان

صاحبها ومديرها
جمال الدين حافظ عوض

الستار
As-Setar (Le Rideau)
(مجلة فنية مصورة)
تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كامله
٦٠ « عن نصف سنة

يحررها
حبيب جاماتي



بريشة المصور



خريستو فالانيدس ـ رشدي

— عزيزه ورتيبه وانصاف وفاطمه . . . اربعة دام . . كاريه ... وبرضه خسران !



فى الاسبوع الماضي حدث ان شبت النار بمسرح رمسيس ، وعلقت بالمناظر فالتهمت جزءاً منها ، ولولا همة عمال المسرح وعلى رأسهم عبد القادر الميكانست ، لكان التياترو كله قد ذهب طعمة النيران . وقد أثر ذلك فى رواية «الوطن» حيث ان مناظرها احترقت

ويقال ـ والعهدة على الراوى ـ ان السبب فى ذلك الحريق يعود على على هلالى مدير المسرح ـ مع ان هلالى يقول ان لولاه لما كان قد بقي شيء من التياترو . . . ومن الممثلين . وقد تناول مصورنا هذا الحادث ورسم الرسم الذي يراه القارىء الى اليسار .

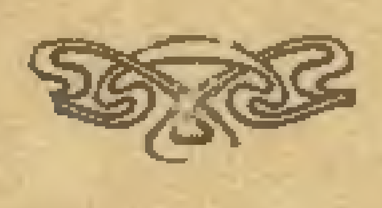
أما الخواجه خريستو فالانيدس ـ الذي يطلق عليه البعض اسم خريستو رشدي ، لعلاقته الوثيقة بعائلة رشدى و بناتها الاربع ، فقد أراد مصورنا أيضا ان يداعبه هذه المداعبة فرسمه كما يرى القاريء وهو يلعب البوكر ويبده «كاريه دام» ... البنات الاربع .

ونريد أن نكرر هنا مرة أخرى ماسبق ان قلناه مراراً بمناسبة الصور الهزلية التي ننشرها فى هذه الصفحة . فقد عتب علينا بعضهم قائلين ان ريشة مصورنا تتناول أحيانا بعض الاشخاص فتؤلمهم كما تؤلمهم ريشة المحرر . وعليه فنعيد القول ان هذه الصور الهزلية لا يقصد منها الا المداعبة فقط ، ولا علاقة لها مطلقا بآرائنا وأفكارنا فى أصحابها ولا داعى الى ان يتألم منها أحد والسلام .



على هلالي

— قالوا رمسيس اتحرق . وهل يصح هذا مادمت أنا فيه ؟ هات الخرطوم يا جدع !



بين المسارح

من اسبوع لأسبوع

ملايين . . . ملاليم !!

صاحبة الملايين ، هى السيدة منيره المهدية

وصاحبة الملايين – أيضا – هى الرواية التى افتتحت بها موسمها التمثيلى هذا العام

وقد تساءل الناس عن السر فى اختيار هذا الاسم عنوانا لرواية La Veuve Joyeuse « اى الارملة الفرحة » التى أخذ عنها المقتبس موضوع الرواية العربية

تريدون السر ؟؟

هاكم :

من المعروف ان « الست » منيره المهدية لا تزال تمتقد بالخرافات والتعاويذ وتؤمن بفعل البخور والزار . . . . وما اليها !

واسم صاحبة الملايين – تعويذه !!

فقد ظنت السيدة ان هذا الاسم سيدر عليها حقيقة الملايين من الجنيهات ، أو من القروش ، أو على الأقل من الملاليم !

ولكن . . . . ياخساره !!

لم يكن اسم الرواية الملعون عند حسن ظنها به !

فقد در عليها الملاليم . . . ولكن موش بالملايين ، ولا بالآلاف ، ويمكن موش بالمئات كمان !

البرهان ؟؟

يوم الاربعاء الماضى ٩ نوفمبر ، الساعه العاشره مساء ، لم يكن شباك تذاكرها قد استفتح بعد !

الساعه العاشره والربع . . . غضبت السيدة وانفجرت حانقة غاضبة ، تصب جام نقمتها على الجمهور المصرى الذى لا يفهمها ولا يقدرها قدرها

ولكى تظهر هذا الغضب ، وعدم الرضاء ، بصورة واضحة جليـة . . . أمرت باقفال التياترو ، وبطرد المتفرجين الذين ساقتهم اقدامهم الى التياترو .

بحثوا عن هؤلاء المتفرجين ، فوجدوا ، ويا للحسرة ، أنهم لا يزيدون عن أربعة أشخاص قد احتلوا الاركان الاربعة من القاعة !!

وهكذا أخرجوهم ، وأسدلوا الستار ، قبل أن يرفعوه

أمال ، لو كان زكى مراد بقى معاكم ، كان جرى ايه ؟؟

كان طفش الناس موش من التياترو وفقط بل من شارع عماد الدين بحاله . . . !

ياستى منيره !!

عاوزه ربنا يفتح عليكى ؟

أنا أقول لك عن حجاب تلبسيه ..

هو حجاب يجب أن يكتب عليه :

« أعوذ بالله من الشيطان اللعين ، ومن نحس محمد محمد التخين !! »

***

وارد بلدنا

وبمناسبة رواية « صاحبة الملايين » ، تعلن ادارة مجلة « الستار » انها مستعدة لارسال اشتراك مجانى عن سنة كاملة ، لكل من يجيب على السؤال الآتى :

– أين تقع حوادث الرواية ، وما هى الملابس التى كان يرتديها الممثلون ، وجنسية الاشخاص الذين كانوا يمثلونهم ؟

كانت الملابس خليطا ومزيجا من الازياء الروسية والبولونيه والرومانية والهنغارية والالبانية ، والبلغارية . . الخ

المهم انها كانت ملابس بزرميطيه على كل لون ! . .

والمناظر . . . الله يرحم مناظر الاوبرا الى جانبها !!

والممثلون . . . قشر ممثلو الكوميدى فرانسيز !!

وقد لفت نظرنا بصفة خاصة ، الاستاذ عبدالعزيز خليل المدير الفنى ، ومخرج الرواية .

كان يمثل دور البرنس – وكان جميلا ولكن مودته كانت أنتيكه !

والغريب انه كان يحمل في يده منشه أسيوطى !؟

ولست أدرى هل كانت هذه هى المودة المتبعة ، أم هل يكثر الذباب فى باريس الى درجة أن يرسل الامراء في طلب منشه خاصة من عاصمة الصعيد ؟؟

مع ذلك نقول اننا بلغنا شأنا كبيرا فى التمثيل ، وعندنا مديرون فنيون !

***

ياعزيز !

فى الاسبوع الماضى ، هبط أرض مصر الممثل الفذ أميديو كيانتونى ، أستاذ يوسف بك وهبى

وكيانتونى كما قلنا هو فخر المسرح الايطالى بدأ عمله في مسرح الكورسال وقدم للجمهور روايات كثيرة مما شاهدناه على المسارح المصرية

وذهب أبو الفن عزيز عيد الى الـكورسال ليشاهده يمثل على خشبة المسرح ، فاعجب به اعجابا كبيرا ، لدرجة انه كاد يتشنج وهو فى البنوار !

وخرج بعد انتهاء التمثيل ، فقابله صديق له ، وأراد أن يأخذ رأيه فى كيانتونى فقال عزيز :

— عال : عال خالص — هو فى نظرى من كبار ممثلى العالم قاطبة ... بس ياخساره

— ايه ! ؟

— ماعندوش مدير فنى قدير زى حالاتى يخرج له الروايات ! !

يأأستاذ عزيز !

إحم !

ماقدروش يعايبوا الورد — قالوا له ياأحمر الخدين ! !

***

يا راهب الدير !

فى تياترو الماجستيك فتاتان مصونتان هما ليلى ، وصوف

لا تنتهيان من العمل حتى تصحبهما والدتهما الى المنزل

أشاعوا فيما مضى ان واحدة منهما ستتزوج ، ولكن هذا الخبر لم يتحقق

وظلت الفتاتان عازبتين !.. كانت احداها تتحدث مع زكيه ابراهيم ، الممثلة معهما بنفس المسرح — وتناول الحديث موضوع الزواج ، فقالت زكية :

— يابنت موش تتجوزى بقى ؟ حاتفضلى كده لحد امتى من غير راجل ؟ قولى لامك تجوزك !

فأجابتها الفتاة :

لأ — أنا موش عاوزه اتجوز — أنا رايحه أخش الدير

— الدير ؟ أى دير ؟ دير المحرق ! ! !

وأنا لا أعلق على هذه النكتة — الزكية ابراهيمية

***

حريقة فى الكوم الاحمر !!

يظهر ان رواية «الشرك» كانت شركا نصبه القدر ليوسف بك وهبى

فى الليلة الاخيرة ، عند ماكانوا يطلقون السواريخ فى نهاية الفصل الاول ، علقت النار بأحدى الستائر وامتدت الى غيرها ، فالتهمت جزءا من مناظر رواية « الوطن »

وكان لهيبها حادا الى درجة أنه احترق السقف الحديدى

على أن الكارثة انتهت برضه على خير ، وذلك بهمة العمال الذين أظهروا غيرة تشكر ، فأخمدوا النار بمساعدة رجال المطافىء ، واستمر التمثيل كالمعتاد ، مع تأخير عشر دقائق فقط !!

وكان أشد العمال تفانيا الميكانست عبد القادر ، الذى خاطر بحياته لانقاذ بقية المناظر ، وحصر النيران في مكان معين ، ومنعها من الامتداد الى بقية أطراف المسرح

وقد حفظ له الكوماندور يوسف وهبى هذا الصنع الجميل ، فأخذه بيده أمام أفراد الفرقة جميعهم ، وضمه الى صدره وهو يقبله قائلا : « أنقذتنا يا عبد القادر ! »

وفى اليوم التالى قدم له هدية ساعة ذهبية تساوى على ما بلغنا عشرين جنيها ، كما أنه وزع مكافآت مختلفة على بقية العمال

قال محدثنا : وكانت خسارة على خسارة !

أما نحن فنقول : لم تكن هدية يوسف خسارة ، بل اعترافاً بالجميل ، وتقديراً للاخلاص والتفانى

مبروك ياسى عبد القادر على هديتك

ومبروك يايوسف على رجالك

وأنا أيضا مستعد ان أشتغل ميكانست عندك ، على شرط أن أحرق لك التياترو — وبرضه أطفيه كل ليلة !

ايه رأيك ؟ !

***

القط والفار .

مسرح رمسيس مشهور بنظامه ومراعاة الممثلين والممثلات لذلك النظام . كان يوسف بك وهبى معروف بحسن ادارته .

وممثلو رمسيس يحافظون على المواعيد فى البروفات ، وأوقات العمل ، محافظة تامة لاتشوبها شائبة .

بس ياخسارة !

لما يكون يوسف بك غايب ، تتلخبط الامور ...

لخبطة تامة ! . .

فاذا سرت أمام رمسيس ولم تر فى الشارع أحدا من أفراد الاسرة الرمسيسية ، فاعلم أن يوسف بك هناك ، وأن البروفه دايره . . .

أما اذا مررت أمام التياترو ، ووجدت الممثلين والممثلات ، أو البعض منهم ، فى الخارج ، هذا يغنى ، وتلك ترقص ، وذاك يلتهم قطعة سندويش — وكانت الساعة ساعة بروفه — فاعلم رعاك الله أن يوسف بك غائب ، وأن المثل صادق :

« لما يغيب القط ، إلعب يا فار ! »

الدنيا كلها كده !

الرجل طفل كبير ، فكما يفرح التلميذ لغياب المعلم ، يفرح الممثل لغياب صاحب الفرقة ، خصوصا اذا كان صاحب الفرقة فى آن واحد مديراً مالياً ، ومديراً فنياً ، ومخرجا للروايات ، وممثلا ، و . . . وكل شىء كيوسف وهبى !

***

يادكتور !

ذهب محرر هذه المجلة الي مسرح دار التمثيل العربى لحضور بروفة رواية «سلامبو»

التى ستخرجها لهفرقة «جميصة» ممثلات العالم السيده فاطمه رشدى

استمرت البروفه الىمابعدالساعة الثانية وكان طبيعيـا أن ينصرف الممثلون والممثـلات الى الغداء، بعد هـذا الصيام الطويل

وكان طبيعيـا أيضا ان يريد حبيب الانصراف الى منزله ـ ولـكن السيدةفاطمة أمسكت بتـلابيبه ودعته الى تناول الغـداء معها

— تعال ياحبيب ، شوف ان كنا بنا كل فول مدمس زى مابتقولوا !

أصطحبها الى منزلها . وهنـاك أعدت مائدة فاخرة ، لم يجلس اليها الا العم عزيز عيد والمحرر

أما السيدة فاطمة — فما كادت تصل الى منزلها حتى اعترتها حمى شديدة ، الزمتها الفراش .وشمر حبيب وعزيز عن ساعديهما وهات يأ كل ، وغاصا في « طاجن » من البطاطس المصنوع فى الفرن، بالفراخ المحمرة على طريقة عزيز عيد الفنية !

لم يخن الفن صديقه وربيبه عزيز ، ولو انه قد خان حبيب وجميع سكان البيت !

فقد نهض المحرر متخوما ، مصابا بالحمى كذلك أهل البيت جميعا من السـيدة فاطمه ، الى أم خليل (الداده) — الىالخادم حسن ! !

وهكذا أبطل التمثيل فى تلك الليلة !

ياسى حبيب !

دى كانت أ كله سوده !

أجيب لك الدكتور كل مرة تذهب عند فاطمه ؟

***

مبروك الصلح

يعلم القراء أن بعض المصبحجية قداعتدوا منذ اسبوعين على صالة بديعـة بشارع عماد الدين ، وأحدثوا فيها ضررا يذكر .

ورفعت بديعة بعد ذلك شكوى للنيابة واتهمت أحد أصحاب القهاوى الـكبرى بمصر بانه هو الذى حرض المعتدين على فعل مافعلوا وجعلت النيـابة تحقق معـه ومـع أبطال ذلك الحادث

وكادت المسألة تأخذ دورا خطيرا لولا تدخل بعض أصدقاء الطرفين ، لاصلاح ذات البين .

أنا أكره أولئك الناس الذين يتدخلون فى مالا يعنيهم ، ولا يتركون الامور تجرى فى اعنتها ، والمياه في مجاريها ، فيمنعون كل مسألة أن تأخذ حدها .

تداخلوا اذن بين السيدة بديعة وحمدى بك . . .

الله ! .:. ما كنتش عاوز اقول اسمه لـكن القلم سبقنى

ماعلينا ... وماعليهش...

تداخلوا اذن بينهما ، وفى مساء ذات يوم عقد اجتماع كبير في قهوة بالجزيرة

وضم المجلس السيدة بديعة ، وحمدى ، وغيرهما ممن لهم علاقة بذلك الحادث

وهناك ،على نغمات الناى، وانات العود ، ورنات الـكؤوس،تصافت القلوب،وتم الصلح

مبروك يا جماعه !

بس ما عرفناش اذا كان حمدى بك هو اللي حرض البطحجية بتوع اسكندرية والا لأ . ! .

واحنا مالنا !

« سهران »



فى العدد القادم

من الكتاب المسرحيين من يقول بوجوب كتابة الروايات التمثيلية المصرية باللغة العامية ومنهم من يحارب هذه الفـكرة ويقول بوجوب كتابة تلك الروايات باللغة العربيـة الفصحي . وقد ثارت مناقشات على صفحات الجرائد منذ سنوات في هذا الموضوع ،وعاد اليوم أولئك الـكتاب يتجادلون ويتباحثون، وكل يدافع عن نظريته ومبدئه . وقد كتب الاستاذ انطون يزبك مقالا ضمنه اراءه ، والاستاذ من أنصار اللغة العامية كما هو مشهور ، ورواياته كلها مكتوبة بهذه اللغة وقد نجحت نجاحا عظيما . وقد أردنا أن نجرى مثل هذا البحث فى مجلة «الستار» فطلبنا الى الاستاذ ابراهيم المصرى ـ وهو من أنصار اللغة العربية الفصحى ـ أن يدلى بآرائه في هذا الموضوع ، فارسل الينا مقالا ممتعا يرد فيه على الاستاذ يزبك ، وسننشر هذا المقال في العدد القادم.والمجلة ترحب بكل مايرسل اليها فى هذا الصدد .



الى بلبل الشرق الساجع

المبدعة الـكبيرة «ام كلثوم»

صدحات تلك . أم تلك شجون ؟!!

جل من زود بالسحر العيون ! !!

يالهـا مـن نبرات اسبات

من صميم الوجد امواه الشؤن!

« فؤاد شاكر »

روميو وجوليت

حسين المليجي - ادبل ليفي

أخلاقية غرامية كاريكاتورية، ذات فصل واحد، تأليف شكسبير وتعريب زكي ابراهيم

(يرفع الستار عن منزل جوليت بكفر الطماعين وأمامه روميو واقفا)

روميو (يغني)

يا نفورا عز عني . صلحه
وتوالى من تفوخي . نطحه
كم أداريه فاعي . نصحه
بهجة الصب المفوت . والفؤاد

جوليت

(تطل من الشباك فترى خروفهم بينما روميو يختبيء)

هذا شبيه الحبيب قد وقفا
ياليتهم يتقاسموا العلفا
هذا قبيل العيد وقفته
وذاك في حب النساء فقا

آه يا روميو الحبيب البلطيج . يامن تقول منولوجاتك في طوخ يسمعوها في مليج . أنني أناجيك في هذه الساعة من كل يوم . وأقف لانتظارك في بلكون البدروم . ولولا أنني أهواك . والنبي أبدا ما أقعدش معاك !

اه يا روميو . لم يكن لى عدو الا اسمك الجميل . لانه مكروه من أهلي بني اسرائيل

روميو

(يظهر أمامها) اختارى لى ياجوليت اسما اسمي نفسى به حالا بالا . وأنا أكفر باسم روميو حلالا بلالا

جوليت

(بوجل) من أنت يامن اطلعت على سرى؟

روميو

أنا قتيل هواك . أنا من فاز على أقرانه في سبيل رضاك . أنا روميو . . . لا بل أنا من تشائين . فسمني يا جوليت بالاسم الذى من أجله تموتين !

جوليت

آه ! روميو ؟ هذا أنت أيها الامير .



والمونولوجست الشهير . انني أخشى ان يراك أحد من عائلة ليفي الجغيص . فنقع كلانا في حيص بيص . لأنهم اذا علموا بمجيئك النحوس . يأخذوا من جيبي كيس الفلوس

روميو

فشر يا منشيره . فوحق أبيض ومن حباه بالتجعيره . وحبنا التمام . الى ط لهم السيده للأمام . لأحمين جيبك من شر المعتدين . وأدافع عن نقودك المكتسبة بعرق الجبين . ولا أدع غيرى يمسهم بشر . مهما كان أونطجي أو بلفجي أو نفر . ولن أتنازل عن قولة هاتى . ولو أروح سبعة اسياتى . والا فلا أكون أديبا ولا أدباتى !

جوليت

بس بلاش تهجيص وخطرفه . فانى أسمع والدتى تخبط بالمغرفه . وهذه علامة استقبال الزائرين . وأظنهم جماعة من الرفاق المحترمين . الذين هم دائما عندنا رايحين جايين . وأخشى أن يروك فيرجعوا قوام . فاذهب ياحبيبي وخدلك غفلة بسلام . وابقى قابلنى العصرية . وأنا سارحه باللوترية . بس اياك من العود الى الآنسة أمينة . والا أعود الى هذه اللعينة . وأنزع من يدها خاتم الخطوبة . وأهدم عليها دار التمثيل طوبه طوبه . وأمسح بها عماد الدين . واكنس عليها مرسح الريحاني وأمين

روميو

كني كني يا أم سعد . هل تشكي في اخلاصي وانني معك أودع من بلاصي . فتأكدى انك لو لفيتي الدنيا وضواحيها . لما وجدت أشد منى صهينة في جميع نواحيها . فارضي ياحبيبتي بهذه القسمة . ولنأكل أنا وأنت مما عندنا من لقمة

جوليت

يوه جاتك نايبه . وهل انا عجوز شايبه حتى اتسامح في حبك لغيرى من الحريم . وأنام على التفويت والعذاب الاليم . ولكن ماعلينا فقد رضيت منك بهذه الوعود . على شريطة أن لاتعود . فاذهب ياحبيبي لان الزباين زمانهم جايين . ولاتنس أن تقابلني في شارع عماد الدين

روميو

(غاضبا) الا لعنة الله على هذا السكار وساعة ماعرفناه . ولكن الصنعة حكمت فاستودعك الله (يرسلان لبعضهما قبلات في الهواء وتنزل الستار).

شكسبير في مصر

أثر محمود للوزارة الحالية

يقوم على رأس وزارة المعارف المصرية حضرة صاحب المعالي على الشمسي باشا، وهو معروف بتنشيطه للفنون الجميلة على اختلاف أنواعها، وذو فضل كبير على المسرح المصرى.

وكان من حسناته ومآثره التى تذكر له بالثناء والشكر، سعيه المحمود فى أن يجعل الموسم التمثيلى القادم أحسن المواسم وأكثرها روعة وثروة.

وقد استقدم معاليه فرقة تمثيلية كبيرة يرأسها الاستاذ «روبرت أتكنز» لتقوم بتمثيل عدد كبير من روايات شكسبير على مسرح الاوبرا. وقد بدأت فعلا عملها من يوم الاربعاء الماضي ٢٠ الجاري.

والمستر اتكنز هذا مشهور باتقان اخراج روايات شكسبير. وهو أول من عرض على مسرح «اولدفك» بانجلترا تلك المواقف التمثيلية الرائعة، وقام باحياء الليالى الكثيرة فى المسرح الملكى البريطاني، ثم اخرج منذ اسابيع احدى روايات شكسبير فى مدينة ستوكهولم، تحت رعاية الحكومة السويدية.

اما الروايات التى ستقوم بتمثيلها هذه الفرقة فهى: هملت، عطيل، يوليوس قيصر تاجر البندقية، الليلة الثانية عشر، روميو وجوليت، واحدة بواحدة، الخ.

وقد راعت الحكومة المصرية فى انتقاء هذه الروايات صالح الطلبة المصريين بصفة خاصة. وسيكون لهذا العمل اثره الطيب فى نشر اللغة الانجليزية، فان روايات شكسبير لم تمثلها الى الآن فرقة انجليزية فى مصر، وقلما كانت تفد على مصر فرق يكون من افرادها مثل هؤلاء الاساتذة للمسرح البريطاني.

اما مصاريف هذه الفرقة فستقوم بها وزارة المعارف من الاعتماد الذى اقره مجلس النواب المصرى للفنون الجميلة.

ويغلب على الظن ان فرقة المستر اتكنز ستعتنى بالتمثيل أكثر مما تعتنى بالمناظر التى علمنا انها ستكون بسيطة ما امكن.

وعلى ذلك فسيكون اخراج الروايات ونجاحها متوقفا على براعة الممثلين والممثلات وكبير الممثلين هو المستر «ارنست ملتن» الذى سيمثل ادوار هملت وشايلوك وانجلو.

أما المستر اتكنز فيمثل دور عطيل.

وستكون المس (ماري ناى) الممثلة الاولى وتمثل ادوار اوفيليا، وديدمونه، وهورتشيا وازابيلا.



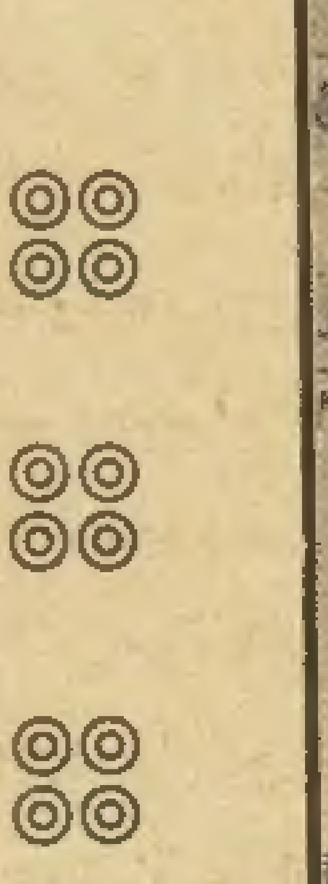
(المستر انطونى اوستريل)

وبين الممثلين المستر ولفريد والتر، والمستر ستانلى لاتبوري، وانطوني اوستريل وغيرهم ممن نالوا فى بلادهم شهرة كبيرة.

وقد سنحت لنا الفرصة وساعدنا الحظ فزرنا المستر اتكنز فى دار الاوبرا الملكية حيث وجدناه منهمكا فى العمل، يرتب المناظر ويعد العدة بكل جد واجتهاد. ولدينا معلومات كثيره وصور اخرى سوف ننشرها فى اعدادنا القادمة.

ويسرنا ان يكون طلبة المدارس قد اهتموا بقدوم هذه الفرقة الانجليزية كما يجب، فاقبلوا على ابتياع التذاكر اقبالا يحمدون عليه، ويدل دلالة واضحة على أنهم يقدرون عمل وزارة المعارف فى استقدام فرقة المستر روبرت اتكنز حق قدره، ويعترفون لها بالجميل، ويشجعونها على تكرار مثل هذا العمل فى السنوات المقبلة.

وسننشر بهذه المناسبة بحثاً ممتعاً عن شكسبير، وتلخيص الروايات التى تناقلتها الصحف فى الشهور الاخيرة، والابحاث التى قامت بها المجلات الادبية والتمثيلية فى اوروبا، وبنوع خاص فى انجلترا وفرنسا وايطاليا، عن اصل شكسبير وحياته والظروف التى كتب فيها رواياته الخالدة. فقد ذهب البعض من الباحثين الى القول ان شكسبير لم يكن





(المس ماري ناي، في دور فيولا، برواية الليلة الثانية عشر)



(المس جريس الارداس . في دور الملكة برواية هملت)

يجرى فى عروقه دم انجليزي، وحاولوا اثبات ذلك بالبراهين والادلة . وقام العلماء الانجليز وكبار الادباء فى تلك البلاد ، يردون عليهم ، ويدلون هم أيضاً ببراهينهم وادلتهم . ولا شك فى ان مثل هـذا البحث يهم القراء الاطلاع



(المستر ستانلي لاتبوري)

عليه نظراً الى مكانة شكسبير ومركزه السامى فى عالم الادب والتأليف .

ثم ان هذه الفرقة لها ميزة أخرى نادرة هى ممثلوها الذين لانشك في أن المستر روبرت انكنز قد اختارهم من بين وجوه الممثلين وأقطابهم . ومازالت روايات شكسبير تعار العناية اللازمة من جانب البيئات الفنية الانجليزية وهناك ممثلون وممثلات اختصوا فى تمثيل شخصياته بين رجال ونساء

واذا صحت النظرية القائلة بأن بين ممثلى الامة الواحدة وبين مؤلفيها تجانس يجرى عن طريق الوراثة ويجعل ممثلى أمة بذاتها يجيدون تمثيل روايات مؤلف ينتسب الى جنسهم ويرث كما يرثون خصائص شعبهم ، نقول اذا صحت هذه النظرية ولانخالها الاصحيحة بدليل مانشاهـده من تفوق الممثلين والممثلات الفرنسيين والفرنسيات فى تمثيـل روايات موليير وراسين واسكندر ديماس واضرابهم من المؤلفين الممتازين بالابداع ، وبدليـل تفوق الممثلين السويديين والممثلات السويديات فى تمثيـل روايات « أبسن » « وبيورنسن » ، وبدليـل تفوق الفنانين الروس في تمثيـل روايات تشيكوف ومرجكوفكى وجوجول وسواهم من المؤلفين المسرحيين الروس ...

وكون هذه النظرية صحيحة لا يمنع من أن نجد لها شواذا.. وأية قاعدة ليست لها شواذ .

ونعود فنقول : فأما وقد ثبت أن هذه النظرية صحيحة فسيكون موسم هذا العام فى الاوبرا ليس موسما فريداً فحسب ، بل نجعله أيضا حادثاً فنياً كبير الاثر في حياتنا الفنية . ونقول حياتنا الفنية على اعتبار أن الفن التمثيلى ملتقى فنون عدة فعنده تلتقى الموسيقى والتصوير والزخرفة والرقص والادب والشعر والتمثيل.



(المس ادبل دكسون . في دور اوليفيا برواية الليلة الثانية عشر)

بل وتلتقى عنده فنون أخرى ليست من الفنون الجميلة كالاضاءة والميكانيكا المسرحية والتدابير المتعلقـة بالاصوات وصداها وزينتها ووقعها .



(المستر ولفريد والتر)



مسرح رمسيس

هذا المساء، رواية من نوع جيد...
فيها تمثيل ومناظر من شمال أوروبا ...
يظهر يوسف بك وهبي راكبا على حوت عظيم، يسبح به فوق جبال من الثلج الطبيعي ومن خلفه الاستاذ أبيض متأبطا ذراع دب أبيض، وهو يرقص الشارلستون على نغمات الرياح والزوابع . وترى ممثلين حقيقيين على المسرح، يتكلمون بلغات غير مفهومة، هذا عدا اركستر مكون من حيوانات غير ناطقة برئاسة بعضهم . وتختم الرواية بمنظر حريق حقيقي يلتهم جميع المسرح . ولذا ستكون جميع الابواب مفتوحة حتي يتيسر للجمهور الهرب بسرعة . وتري تفصيل ذلك فى بروجرام رواية «ملك الحديد» ...

ومع الاسف الشديد التذاكر نفذت، وان لم تصدقني فاسأل فى شباك التذاكر، فان وجدت شيئاً يمكنك أن تشتري وتقابلني لتقول لى انت كذاب . . . ـ يالله ياعالم !

* * *

تياترو الريحاني

هذا المساء رواية «جهنم» استجلبت مناظرها ومعداتها من مخازن « مالك حارس الجحيم » . راقصات من لهب . ممثلات من نار . ممثلون من ثلج . يظهر نجيب الريحاني لابسا بدله ضد الحريق وبيده خرطوم يلوح به فى وجه ابن صدقي ليطفىء اللهب الخارج من عينيه وقررت الادارة صرف طاسات من النحاس للمتفرجين ـ ياحفيظ يارب !

* * *

تياترو برنتانيا

هذا المساء السيدة منيرة المهدية بلبلة البلابل فى رواية «ذات الملاليم» وتغني بصوت له أول وليس له نهاية، على اركستر مكون من عشرين عازف يصفرون (بقاقى) ويظهر مراد حارس الباب وهو يرقص وعلى أسنانه سلم . وقد اكتظت الصالة بالممثلين والممثلات ليشاهدوا هذا المنظر، بينما عبد العزيز خليل يرقص الرقص الاسكندراني بالمناديل ـ تعالوا تفرجوكو ...

* * *

تياترو الماجستيك

رقص العبيد، سنه بيضه وسنه حديد ! مغنى سوداني . اركستر مكون من ١٠٠ دلوكه ١٠٠٠ بربري على المسرح و ٢٠٠٠ فى الصاله يامصلحة التنظيم الاسقلات رخص !

* * *

صالة بديعة

هذا المساء ـــ مغنى سوري ورقص جبلي وعتابه ودبكه على نغمات البزق . . ويخصص ايراد الحفلة لابراهيم افندى «العريان» ليشتري له بدله، فيصبح ابراهيم افندى « المكسي »

ملحوظه : قد استحضرنا من بيروت عشرين اباضاي لحفظ النظام فى الصاله .
ـــ يعني اطمئنوا . . .

* * *

كازينو الهمبرا

هذا المساء حفله فوق العادة، مصارعة حتى النهايه بين السيده نعيمه المصرية وزن الريشه والسيده فوزيه صبري من الوزن الثقيل (قوي) على نغمات التخت والحكم الحاج احمد والمبقاتى محمد على . .
ـــ الله يرحمك يافوزيه . .

* * *

دار التمثيل العربي

تمثل الليلة رواية « العز بهدله » تأليف العبد الفقير . درام تفطس من الضحك، ذات خمسة فصول وثلاثة مناظر . ويرقص فيها السيد السند الأعظم فرحات أبو نجم الرقص البلدى الرشيق على نغم « ذكر الموالد » وتقوم بالانشاد بلبلة الشرق السيدة مارى حداد، على أصول الفن القديم جداً .

وتعقب الرواية « دلوكه » على آخر طرز يقوم بتنظيمها « فلاديمير » ويرقص رقصة « الدنجا دنجا » ويتناوب أفرادها « قرعات البوظه » ووزات الكرشه والشطه
يالله قبل مايطينوا !



صور .. بمناسبة



« الآنسة ليدا »

الممثلة بفرقة فاطمه رشدي لم يتيسر لها الظهور من قبل وربما استطاعت فى هـذا الموسم ان تلفت اليها الانظار بفضل عناية الاستاذ عزيز عيد بها



« مدم اوسكار »

هى راقصة بفرقة الريحانى لفتت اليها الانظار وكانت موضع اعجاب خاص. وفى تياترو الريحاني الآن جوقة راقصات ماهرات يطلق عليهن اسم (ريحاني جورلز) اى بنات الريحاني. مبروك الف مرة يا سي نجيب!

« منصور غانم »

وكيل مدير الاوبرا الملكية. له المام خاص بالمناظر ، فاليه وحده يعود الفضل فى اظهار الروايات بمظاهرها الفخمة بدار الاوبرا الملكية وهو يهتم بنوع خاص بروايات شكسبير التى تمثل الآن



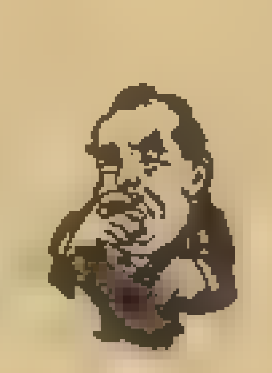
« كابل شمبير »

استاذ موسيقى بارع يشهد له الجميع بالمقدرة والنبوغ . ظل يعمل فى مصر مدة طويلة حيث اشترك فى تلحين واخراج روايات عديدة. وهو الآن فى بيروت يـدير الموسيقي فى فرقة امين عطا الله ويلاقى نجاحاً عظيما



« حسن شاي »

حسن شاي هو شيخ الملقنين بلا منازع كما أن الاستاذ ابيض شيخ الممثلين ، وهو الآن ملتحق بفرقة فاطمة رشدي وله فيها مكانة خاصة . ومرتب حسن شاي هو اكبر مرتب تقاضاه ملقن فى مصر







المسارح فى اسبوع

استعراض عام

جرى العرف بان تعنى الصحف الفنية بما تقوم بتمثيله الفرق المختلفة على المسرح العربي فتتناول بالنقد والتمحيص، تلك الروايات التى قضى باخراجها فى هذا الاسبوع

سارت على ذلك المجلات الاسبوعية وتبعها الستار فى سنتها فكانت خطرات الكتاب فى هذا الميدان، تحت هذا العنوان. وفى هذا المكان. يجمع بين أصول الفن والنقد، وتضع القصص التمثيلية تحت مجهر الفحص والاختبار

ولكن للمسرح كالعيره ازمات قد تستحكم حلقاتها، وتستعصى عقدها، وقد يصاب ذلك النشاط حينا بخمود لا يلبث ان ترى على أثره الشعلة قد ذكت، والجمرة قد اتقدت، وعاد المسرح الي اتقاده أكثر ما يكون حركة وقوة ظاهرة نراها فى كل مظاهر الحياة، ولكن الغريب فى هذا الاسبوع أن يعم هذا التحول جميع المسارح على الاطلاق

اذن هناك نوم أو مايشبه النوم، وذلك اسبوع لم نألف مثله فى الاعوام السابقة، ولا بد للصحف الفنية كما قلنا ان تستعرض رواياته فلا تتجاهلها ولا تهملها

فى هذا الوقت الشاذ، وفى تلك الازمة الغير عادية، يطلب من (العبد الفقير) أن يستعرض لقراء (الستار) مايسميه بحق عهد الغفوة والوسن حقا هذا مدهش وتلك مهمة شاقة.

اذن يريد منى صاحب الستار، أن أعرض نفسي لغضب السادة مديري الفرق، فاذا التقيت بيوسف بك لوي وجهه عنى، واذا مرت بي السيده فاطمه، ضنت بالسلام على، واذا اقتربت من مسرح برنتانيا، تناوبت كتفى الهراوات، وورمت وجهى اللكمات، واذا دنوت من الكسار، حمرلي عينيه، وقطب حاجبيه، واذا صادفت الريحاني سلط على أمين، بمكازه التخين

وباليت الامر يقف عند هذا الحد، بل أمر عام، من القيادة العامه وأركان حربها، بوضع اسمي على رأس القائمة السوداء، أي أصبح من المحرومين المغضوب عليهم.

وهكذا يضيع على فى أسبوع واحد، جهاد أشهر طوال، وينسي سادتى المديرون مازودهم به هذا القلم العاجز مدة الشتاء والصيف، من تشجيع واطراء، ومدح وثناء، وطرب وغناء، وسبحان الفعال لما يشاء

كلا ياصديقي المحرر فان ينال هذا المقال من مكانتي عندهم، لانهم يعتقدون انى لا أتلقى الوحى الاعن ضميرى وعاطفتى، وان لا سلطان



« حسين رياض »
ممثل دور روبلاس بدار التمثيل العربى

لغيرهما على، ومادام راسخاً فى أذهانهم ذلك، فكل ما أكتبه لا يقابل منهم الا بالصدر الرحيب والنفس الراضية المطمئنة

ثم هم يعرفون قبل النقاد مواضع العيب فى رواياتهم ولكنهم معذورون وهذا معمل الروايات فى مصر يخرج للمسرح منها كل اسبوع رواية ويستلزم اخراجها ممن سبقونا فى النهوض بالتمثيل اسابيع وشهوراً

ولكنهم جهد الطاقة يعملون على اصلاح هذا العيب وتهذيبه، واقسم ماجال بخاطري عيب من العيوب، الاكان مدير الفرقة اسبق منى فى تعرفه، ولكن ضيق الوقت لا يسمح له باصلاحه.

هل تظن ان يوسف بك لا يعلم ان اخراج رواية (الوطن) وتعريبها لم يكونا فى الدرجة التى يتناسب مع مجد رمسيس؟ ولكنه معذور فالسرعة والحريق، سداعليه الطريق

وهل تشك ان الاستاذ عزيز لم يفهم روبيلاس بالفرنسية، اسهل واكثر مما فهمها بالعربيه، ان الجمهور يحاول عبثا أن يستعين بالبروجرام، على ما اشكل عليه من التراكيب العظام، والالفاظ الفخام، ولكنه ايضا معذور، فالسيد قدري - بوحى عزيز - كلام، لا يفهمه الا كل «أنس وتمام»

وهل تحسب أن السيدة منيرة، تجهل ان (صاحبة الملايين)، لامغزي لها ولا غايه، ولا اول ولا نهاية، وانها لولا الاغاريد والاناشيد، لخلت من كل ماهو جديد أو مفيد، ولكنها معذوره فهى ما استدعتك لتشاهد كوميدي او درام، بل لتسمع الالحان والانغام

وهل يتسرب الى ذهنك أن الكسار، لا يعرف ان زهرة الخريف لا شذي لها ولا اعطار، وان شجرته لا فاكهة فيها ولا أثمار؟ ولكنه ماذا يعمل وحامد السيد تعلت عليه الكهولة، ويمتاز بالتناسب والسهولة، فنعمة واحدة، ومياهه راكدة، وحسبه ان يفرد حامد ورتبيه، فلا تري الا كل طروب «وطروبه»

وهل تعتقد ان الريحانى بهذا الفرانكو آراب، لا يعلم الا انه يوافق امزجة خاصة، وعيونا (بصاصة) وحسبك منه لحن يعزف وخصور ترقص.

هذه جولتى فى الاسبوع الماضي، فهل تري أرضيت صاحب (الستار)، أم المديرين الكبار، أم القراء الابرار؟

أظنني أديت الامانة ونجوت من غضب أصحاب المسارح، وبعثت فى هذا الاسبوع الغارق فى السبات، روحا من الفكاهة والنكات

ويقينى ان هذه الغفوة القصيرة، ستعقبها وثبات كبيرة، فلا يبخل صاحب الستار علينا بالصفحات، للاعتراضات والانتقادات، وفى المجال متسع للجميع

رب اشرح لى صدرى، ويسر لي أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى

«عبد الرازق»

أحاديث المسارح

ساعة مع الفونسينا بييري

زوجة كيانتونى وممثلته الاولى

نشرنا في عدد سابق حديثاً للاستاذ كيانتونى عندما كان فى الاسكندرية قبل وصوله الى القاهرة . وننشر اليوم حديثاً آخر لمراسلنا الاسكندرى مع السيدة الفونسينا بييرى، زوجة كيانتونى وممثلته الاولى :

كنت جالسا فى جراند تريانو مساء الثلاثاء الماضى غارقا فى بحر من التفكير، وفجأة شعرت بيد فوق كتفى وصوت نسائى يحيينى تحية المساء فالتفت فاذا بى أجد الاستاذ اميديو كيانتونى وزوجته وممثلته الاولى الفونسينا بييرى فدعوتهما للجلوس فابيا الا أن نذهب جميعا الى « التياترو » حيث أنهما في حاجة الى . لبيت طلبهما وذهبت معهما إلى مسرح الهمبرا وجلسنا سويا فى حجرة الفونسينا، وتبادلنا الاحاديث عن المسرحين الايطالى والمصرى. وفجأة قام الاستاذ كيانتونى وأخرج نسخة من مجلة «الستار» من خزينة الفونسينا وطلب منى ترجمة ما نشر عنه فيها، وكان ذلك حديثى مصدرا بكلمة من تحرير المجلة. فقمت بترجمة ما هو منشور فسر به سروراً عظيما ، وأطنب المجلة ومحرريها لتعضيدهم لتلميذه الاستاذ يوسف بك وهبى .وبعد برهة استأذن الاستاذ كيانتونى ليذهب إلى غرفته الخاصة للاستعداد للتمثيل، وترك فى يدى مجلة «الستار» وما أن خرج من الغرفة إلا ووجدت الفونسينا قد اختطفت المجلة من يدى وقبلت صورة زوجها المنشورة في صدر المجلة قبلة حارة ثم وضعتها فى مكانها الاول وقدمت لى صورة جميلة لها بعد أن كتبت عليها جملة تفيد بأنها تذكار ومقابلتنا فى الاسكندرية. وهنا شكرتها وهممت بالانصراف ولكنها لم تسمح وأعطتنى نسخة من مجلة « موسيكا آرت » الايطالية


الفونسينا بييري

لاتسلى بها الى أن تنتهى من عمل التواليت الخاص بدورها التمثيلى .

وأثناء قيامها بعمل التواليت تذكرت أن هناك جمهورا يود أن يحظى بحديث من هذه الممثلة كما حظى باحاديث شتى من غيرها من الممثلات المصريات، وعولت على أن آخذ منها هذا الحديث بعد انتهائها من العمل ، وأعملت الفكرة فى كيفية ابتداء الحديث ولكنها كفتنى مؤونة البحث إذ رأيتها وقد انتهت من عمل الماكياج تخاطبنى قائلة : انى مهتمة شاقة ياعزيزى بالنسبة لدقة المواعيد فلو لم أعمل هكذا قبل التمثيل بنصف ساعة على الاقل أكون فى موقف حرج فارجوك عدم المؤاخذة . فقلت لها: وهل حان موعد رفع الستار ؟ اجابت بعد أن نظرت فى ساعة ذهبية صغيرة : لا . إن هناك عشرين دقيقة باقية على رفع الستار

قلت : وهل فى الامكان أن تجيبنى الآن على اسئلة بسيطة ؟ قالت نعم: فسألتها:

س ـ فى أى سن أبتدأت العمل على المسرح وكم من العمر تبلغين الآن ؟

ج ـ (بعد ابتسامة عذبة ومراوغة طويلة) لاتعتقد أن ممثلة تعهد فى نفسها خفة لدم وتظن أنها فاتنة تعطي عمرها بالضبط لاى شخص كان مهما حاول. أما من جهة اشتغالى بالتمثيل فمنذ يوم أن ولدت إذ كان أبى ممثلا وأمى ممثلة أيضا!!

س ـ ما رأيك فى مهنة التمثيل، ومتى تزوجت بالاستاذ كيانتونى ؟

ج ـ إن التمثيل أعظم فن من الفنون الجميلة وأشرف مهنة تحترفها امرأة متعلمة وانى تزوجت الفن وتزوجت مع الفن الاستاذ كيانتونى ومر على الزواج ١٥ عاما مضت علينا كلها ونحن فى سعادة زوجية تامة .

س ـ هل انجبت في هذه المدة اطفالا ؟

ج ـ لم أرزق طول حياتى اطفالا وهذا مايؤلمنى عندما أجلس وحيدة مفكرة .

س ـ ما رأيك فى هذه المجلة (الستار) ؟

ج ـ انها جميلة جدا تدل على رقى من يتولون تحريرها. وإنى أشكرك وأشكر هؤلاء المحررين وكل من يهتم بالفن

وفى هذا الوقت دق الجرس ايذانا برفع الستار فتركتها بعد أن أذنت بنشر مادار بيننا وها أنا أنشره بدون تعليق أيضا كحديثى مع الاستاذ كيانتونى «السيد حسين حلمى »

قديما وحديثا (٣)



تاريخ التمثيـــل العربى

« ان المؤلف رحمه الله لم يدقق في ضبط الكلام العربي بالرواية الآتية (البخيل) بل التفت الى المعنى فقط . وقد ذكر ذلك أيضا برواية الحسود السليط حيث قال ان رواية البخيل تعجبه من حيث ماحوته من الامور المضحكة فقط وانه لم يلتفت الى ضبط عربيتها . فاذا نرجو كل من طالعها أن لايلاحظ على ذلك ويعذر المؤلف حيث انها الرواية الاولى . وعدم الضبط الحاصل ببعض كلامها ليس هو من عدم معرفة المؤلف رحمه الله بل ربما كان قصدليعطي جرأة الى الآخرين ويألفوا (يؤلفون) بهذا الفن ولولا ذلك أيضا ما كنت داعيكم تجاسرت على تأليف رواية «الشيخ الجاهل» المشحونة في غلط القواعد العربية حيث انى الفتها قبل ماالتقطت ماالتقطته من القواعد العربية . ومن شك بقولى، فعليه أن يراجع رواية «الحسود السليط» بكل تدقيق فيعلم قدرة المؤلف بالعربية وقواعدها ، رحمه الله »

منتخبات من رواية البخيل

ليست رواية البخيل كلها نظما لم تراع فيه قواعد اللغة فقط بل هناك عبارات عدها المؤلف غريبة على آذان السامعين . وهى أقوال « أم ريشه » من عامة أهالى لبنان . وأقوال « عيسى » حينما يتنكر فيتكلم حسب اصطلاح أهل مصر ، و « غالى » و « نادر » كاتراك قليلى المعرفة بالعربية

والى القراء بعض قطع من الرواية

أم ريشار لهند

ياستى ياتقبريني ، حاجي ياروحي حزيني
والشغلة لتي ماهي شيش شحر عيسى باديني

أم ريشا ـ غالى : وأنا كان دبر لى عريس يادينى
غالى ـ أم ريشا : ما بقى فى غيرى تعى خدينى
أم ريشا ـ غالى : للى للى للي تعا جايه
غالى ـ أم ريشا : يى يى وشه مثل كرشايه
جوقة أم ريشا : هيدى بروح هاق فى شغله الزم
جوقة غالى : ان كان ماجوز نحن مابيخدم

غالى ـ قراد : هادا بيعمل منصوب العبتو فى عقلى
يارب ناصل ملعوب ادخل على مثلى
عيشه ذليل موش لازم راح يقتلو حالى

غالى لذاته : العلم تاجك للفتى شاملى
والعقل طوق من دهبلى شرعى
والكلام اتمك ـ هو اللفظ أولدى
المركب در المفيد مش بالوضع

غالى ـ قراد شوف ياشو اسمك ما بقى عندى
حيله هدا ملمونه معه منى
مكتوب فى ختمك ختم افندى
افندينا كبير . توصيات قطعى

قراد ـ غالى أقول الصحيح خصها للملل
ـ أتريد أخبرك بحريه
باللفظ الفصيح بغير . خجل
لك أكشف الباطل والنيه

ثعلبي ـ عيسى قم ياقبيح وانصرف عنى بلا فشر
وأنت أفعالك قد ضيقت صدرى
عاهدت عيسى على رغمى ولم أدر
ما قصدك غير ترحيلى الى قبرى

غالى وعيسى ان عابد الفلوس مات من الافلاس
لثعلبي قصدنا مع العروس نقفش الاكياس

رواية أبى الحسن المغفل

هذه الرواية المعروفة أيضا باسم « هرون الرشيد » لاتزال

تمثل حتى الآن على المراسح العربية وفيها اشعار ملحنة وغير ملحنة . ومعظم المخاطبات نثرية وهذا نموذج منها

دعد ـ عثمان : ماذا تنفعه الخيرات والكرامات ، فيعود كالاول ينفقها على اللهو والتنزهات . فلا تظن بذلك انى أمدح البخل بل اعترف انه مذموم وقبيح ، غير ان الكرم أيضا اذا كان بدون ترتيب فليس هو مليح . وهل تصرف أبي الحسن هو من باب الكرم . لا لعمرى بل هو من باب ازالة النعم

فهو قد أفنى كل ارث أبيه مسرفا ماله ومال أخيه
والذى قد أبقاه طه وحى الـ ـمال قد أفناه على الترفيه
والمراؤون اذ رأوه غنيا صاحبوه وأمه تهيه
سلبوا ماله وما منهم الآن صديقا نراه يعبأ فيه

أبو الحسن ـ عرقوب : صحيح انك جهار يا جهار ، هذا جرى لنا جمله امرار . ولكنه كان بالفكر والحدس ، لا بالنظر واللمس

عرقوب ـ أبو الحسن : صدقت غير أن آخر مرة كنت فى ليلة القدر ، فاستجاب الله طلبك ونجح لك الامر

اسحق ـ أبو الحسن : أمان أمان آه آه آه ، هـذا اليوم الذى كنت أتمناه . لاننى من مدة ياضو النهار نظرتك نظرة ، فاورثتنى الف حسرة . وكنت اشتهى ان تكمل مسراتى ، وأنظرك نظرة ثانية قبل مماتى

فعليك أن تشفى غرام متيم
جودى اكشفى عن وجهك المبتسم
مالى فدا عينيك * والروح في كفيك

الا استحق عندك سؤال ولا جواب .. ولا تأذنينى ان ارفع قليلا هذا النقاب (يتقدم ليرفع النقاب فيعرض عنه)

علام يا نور عينى منعت عنى الكلام
آه يا عينى رق لصب كليم
فانت بدرى وعينى ومنيتى والسلام
آه يا عينى جودى بوعد سليم
انعفت حجى وعينى لا جلك لا ألام
آه يا عينى فالعشق ضرب اليم

جوقة ـ اسحق اين مولانا المجيد صاحب الملك الوطيد
له الطعام تهيا فى سفرة كالثريا
وضاحيات المحيا روقن كاس الحيا
والزهر انتثر والعطر انتشر
والناى انتظر اسما وسعدى وميا

دعد ـ ابو الحسن : وحياتك لم يغضبنى احد ، فى هـذه البلد . ولكن الرشيد هو الذى امرنا لنتزوج كما رأيت ، انعم على كل منا بالف دينار لتجهيز البيت . وكان ذلك بهمة دادا محمود ، وهو ذا امر الخليفة ايده الاله المعبود .

ابو الحسن بذاته ها ها هها عقلى اندهى دهاه ذا الشيطان
شيخ الضلال هذا المقال مضمن بيان
فالآن جاد عقلى وعاد حسبت فيما كان
عرفته كشفته يا أيها الاخوان

رواية الحسود

رواية الحسود أو السليط الحسود ، رواية مضحكة ملحنة فى ثلاثة فصول جامعة بين النثر والنظم . ونظمها صحيح فى أغلب الاحيان وكذلك نثرها الا ما اقتضته القافية أو حالات خاصة دترى فيه الفاظا سورية عامية . واليك المثال :

سمعان ـ ابى عيسى اذ رمت منى يا ابا عيسى الرضا
كن جاهلا راحيل بذلك حصتى
واقفل عليها فى الخدور وان ابت
فادع مطاليبى بهـذه الفرصة
من بعد ذلك فاتهم شر من تشا
لا كون قد وفرت منكم حصتى
وعرفت انك مثل بنتك والعوا
دل نقصة فى نقصة فى نقصة

سمعان ـ الجميع : ذنبه ظاهر وهو ان وجهه كالبوم وخلقته الشنيعة ، وماله وقار ولا هيبة . لا يميز بين الناس الملوك ، ولا يميز الامير من الصعلوك . ومع كبر سنه يلزمه تربية زايدة ، خصوصا نظرا لسوء تصرفه على المائدة . فانه يتلقف الاكل مع الشهيق والنهيق ، حتى تسمع لاحناكه قعقعة كالمنجنيق . يغنى ويقرع الصحون ويكسر الاوانى فانه يكرم في شرب الخمر بمحبته ، يسقط الطعام من فمه على الصحون كما يسقط على لحيته . يبربر على الخدم ، يشتكى دائما من الطبخ والدسم . يلحس أصابعه حرصا على الودك ، يمص العظام والحسك . تدور عيناه نحو الآكلين ، يتطاول من صحن الى صحن كالملهوفين . يفتت الخبز و يخلط الطعام ، ينفض النخاع من العظام . لا يقتنع بما قسم وحصل ، ولا يشبع حتى يخلص التوم والبصل . ومع كل هـذه القبائح يحوى امتعة واملاكا لن يستاهلها

« توفيق حبيب »

صندوق البريد

أخفهم

من هو أخف الممثلين روحا على المسرح؟

« احمد حمدى »

— فى نظرى أنا ، أخف الممثلين روحا على المسرح هو على الكسار . أما فى نظر غيرى فلا أدرى

***

ناقد « الستار »

من هو ناقد « الستار » الفنى ؟ وهل يوقع بامضائه المستعار؟ وهل هو « أبو بيبه »؟

« م . ر »

— ليس للستار ناقد فنى منتدب خصيصا لنقد الروايات . بل أن هناك بعض الاصدقاء يتقدمون لنقد مختلف الروايات . ومعظم مقالات النقد عندنا موقع عليها . أما « أبو بيبه » فهو توقيع مستعار لاحد المساعدين فى تحرير المجلة ، ولا يسعنا أن نبوح باسمه الحقيقى . والمجلة تتقبل بصدر رحب كل مايرد عليها من المقالات فى النقد ، لاننا نريد أن تكون صفحاتها ميدانا تجول فيه الآراء وتتلاطم الافكار ، لكى تنجلى الحقيقة من كل ذلك .

***

خذ . . .

بذمتك ودينك واسلامك ان كنت مسلماً أجبنى اجابة صريحة وسيبك من الهزار : أيها تفضل من المجلات التى تظهر عندنا يوم الاحد ، وهى الفنون والناقد والصباح والستار ، مع علمك بأنها أسخف من بعض ، ولم تخلق الا لخدمة الممثلين والممثلات التى لا قيمة لها الآن فى نظر الجمهور واذ من الصعب جدا على كل فرد أن يشترى فى يوم واحد أربع مجلات بمبلغ ثلاثة صاغ . ولو كانت مجلة الاولاد تظهر يوم الاحد لوفرت علينا هذه الوريقات . وعليه تجدنى منتظراً الرد ان كنت شجاعا . وانى مازلت

« الرئيس »

— وحياة أبوك تقول انت « رئيس » ايه ؟

بوسطجي « الستار » يدعو لك بان (يسترك) الله ويحنن عليك . مجلتنا وزميلات الفنون والناقد والصباح ليست من المجلات التى يلتذ بها (الاولاد) أمثالك . فانتظر ظهور مجلة (على قد عقلك) . وأحسن نصيحة أسديها اليك هى أن تشترى بالثلاثة قروش صاغ كل يوم أحد كبشة حمص وحلاوه وترمس والا : خذ البزه واسكت . .

***

فكتوريا كوهين

قرأت في مجلة « الستار » أن السيدة فكتوريا كوهين قد انفصلت عن فرقة الماجستيك . فهل تفيدونا ماهو السبب الذى أدى الى انفصالها مع أنها ركن كبير فى هذه الفرقة ، وهل بمناسبة انفصالها تتقهقر الفرقة أم أن مدير الفرقة أمر باحضار خلافها ؟

« يس ابراهيم يوسف »
وكيل محامى شرعي

— تركت السيدة فكتوريا كوهين فرقة على الكسار للسبب الذى من أجله يترك الممثلون والممثلات الفرقة التى يعملون فيها للالتحاق بغيرها : زيادة المرتب . اللي يلوح لهم بالجنيه ينضموا اليه . ! . ولم يؤثر خروج السيدة فكتوريا في فرقة الكسار ـ بالرغم من انها ممثلة قديرة . وقد حلت محلها الآنسة حكمت فهمى ونجحت في أدوارها الى الآن نجاحا لا بأس به .

اخباريات

اتفقت صالة ايديال بشارع عابدين على استئجار فيلم « ليلى » من السيدة عزيزه أمير لعرضه على الجمهور بعد عرضه فى سينما متروبول وذلك مقابل مائة جنيه تدفع للسيدة عزيزة أمير عن اسبوع واحد .

***

يقول الاستاذ عزيز عيد ، المدير الفنى لفرقة فاطمه رشدى ، انه سينشىء مجلة يتولى تحريرها لكى « يهدم » النقاد فى البلد . فلا حول ولا قوة الا بالله !

***

قررت ادارة كازينو دى بارى بشارع عماد الدين احياء حفلات نهارية كل يوم أحد الساعة ٦ بعد الظهر ، ويشترك جميع أفراد الجوق في تلك الحفلات

***

تستعد السيدة عزيزه أمير لاخراج رواية مصرية جديدة في السينما بعد الانتهاء من عرض الفيلم الاول « ليلى » . وسنوافى القراء بتفاصيل كثيرة عن الرواية الجديدة المراد اخراجها

***

سترقص السيدة فاطمة رشدى للمرة الاولى فى رواية « سلامبو » رقصة تاريخية قديمة . كما أن ممثلات الفرقة يرقصن أيضاً فى هذه الرواية تحت ادارة واشراف الراقصة الروسية الشهيرة فالا شميلفسكا

***

لاول مرة يدخل الغناء فى روايات فرقة فاطمه رشدي . فان رواية « سلامبو » فيها الحان كثيرة وضعها الاستاذ زكريا احمد وسينشدها افراد الفرقة وجوقة من الملحنين

***

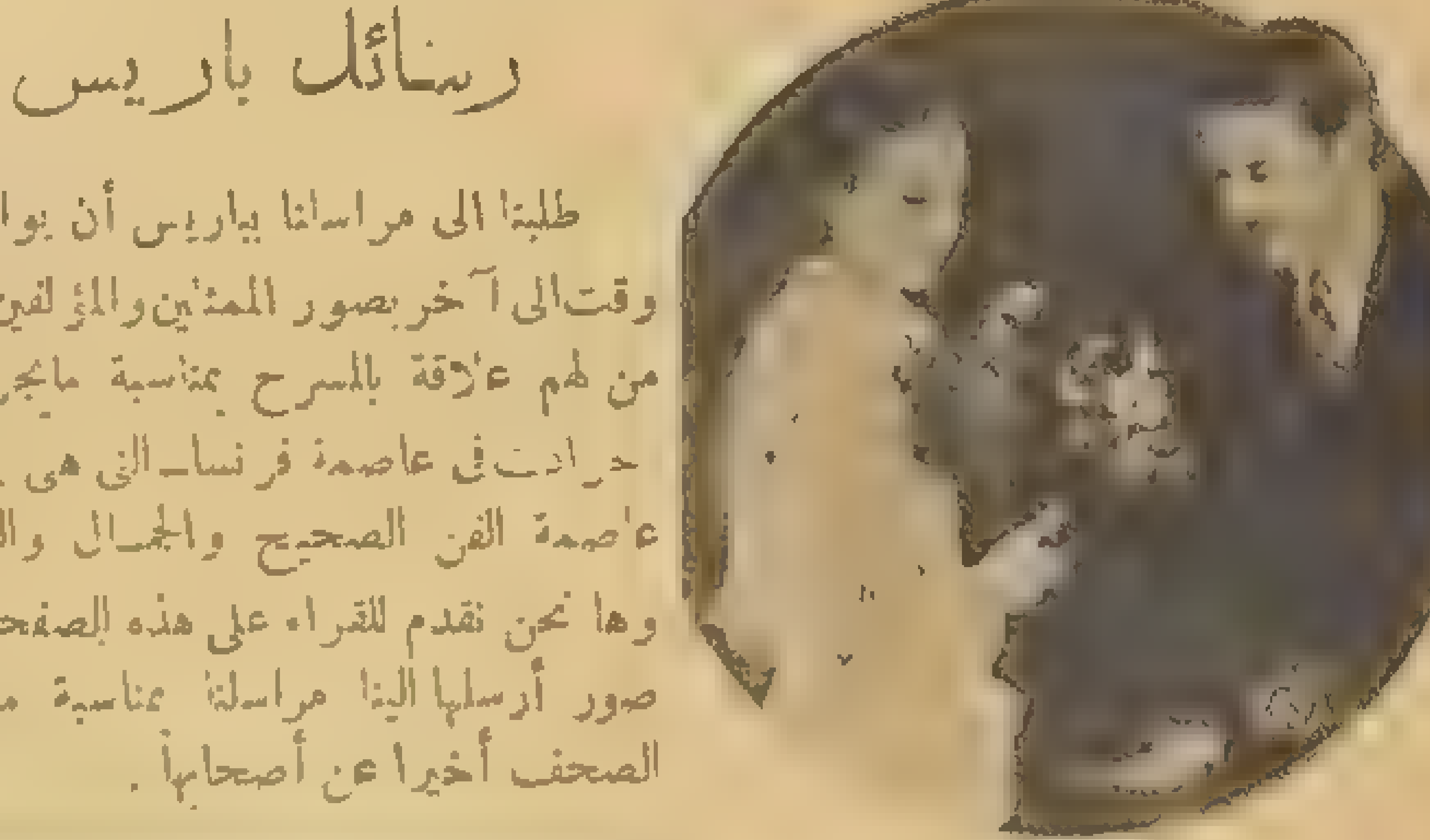
انفصل الممثل توفيق صادق عن فرقة فاطمه رشدى من الاسبوع الماضي .

من العالم الأوروبي

لمراسلنا بباريس

رسائل باريس

طلبنا الى مراسلنا بباريس أن يوافينا من وقت الى آخر بصور الممثلين والمؤلفين وجميع من لهم علاقة بالمسرح بمناسبة ماجرى من حوادث في عاصمة فرنسا ـ التي هي بلا شك عاصمة الفن الصحيح والجمال والبدائع. وها نحن نقدم للقراء على هذه الصفحة خمس صور أرسلها الينا مراسلنا بمناسبة ماذكرته الصحف أخيرا عن أصحابها.



(موريس شفاليه وزوجته)

موريس شفاليه هو معبود باريس. لامس شهرته عن شهرة الممثلة الراقصة المغنية «مستنجيت» التي نشرنا صورها في عدد سابق نال شهرته هذه باخراج روايات الاستعراض التي يقوم فيها بالادوار الهامة ويدهش الجمهور بخفته ورشاقته.

وقد تزوج أخيرا من زميلته «ايفون فاليه» الممثلة الاولى بكازينو دي باري حيث يعمل أيضا موريس شفاليه.

(الممثلة سبينيلي)

كتبت بعض الصحف تقول ان الممثلة «سبينيلي» هي اكبر ممثلة بباريس، وهذا لا ينطبق على الحقيقة. فسبينيلي ممثلة من الطبقة الثالثة بباريس. وقد تعاقدت مع احد المتعهدين على القيام بتمثيل عدة روايات في مصر وستصل قريباً الى الاسكندرية. وهي تمثل في مسرح المادلين بباريس



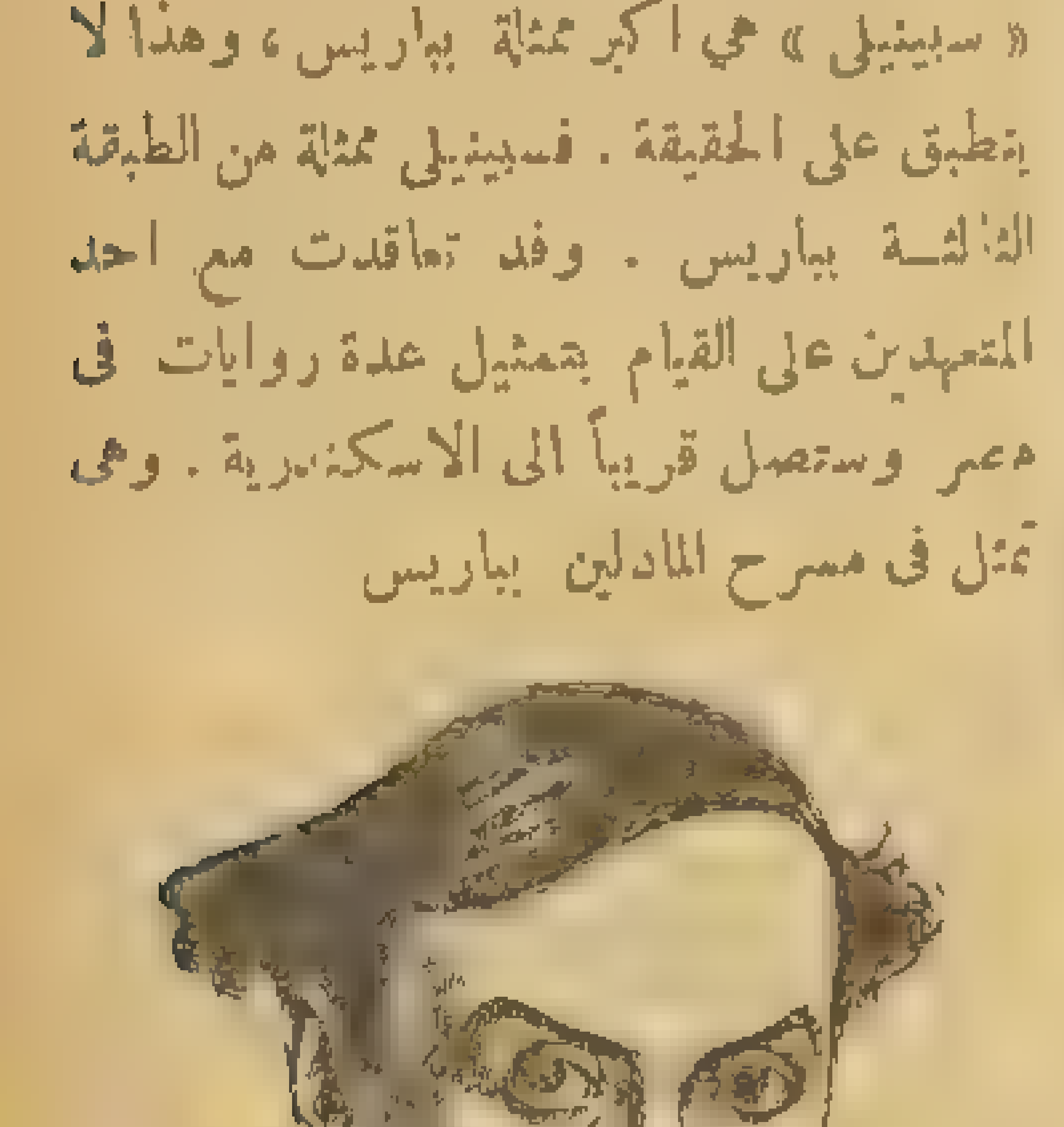
(هوجيت دوفلو)

كانت زوجة الممثل الكبير رافائيل دوفلو بالكوميدي فرنسيز. وهي من اجمل الممثلات الفرنسيات. نزلت اخيرا الى ميدان العمل في السينما فنجحت نجاحاً عظيماجداً فوق نجاحها على خشبة المسرح. وبلغنا ان احد المتعهدين قد اتفق معها على القدوم الى مصر واحياء بضعة حفلات في مسارح الاسكندرية والقاهرة. وقد طلقت زوجها اخيراً ويقال ان لهذا الطلاق أسباباً غرامية



(الراقصة نابير كفسكا)

ربما كانت هذه الراقصة اشهر الراقصات ليس فقط في فرنسا حيث كانت تعمل بل في اوربا والعالم. وهي التي رقصت في رواية «عنتر» التي سبق ان كتبنا عنها. وقد هجرت نابير كفسكا الرقص وعزمت على الاشتغال بالحفر والنقش فاصبحت الراقصة مثالة.



(هنري باتاي)

هو أشهر المؤلفين الروائيين بفرنسا في السنوات الاخيرة. له كثير من المعجبين وكثير من الناقمين. ترجمت له روايات عديدة الى اللغة العربية. وقد تألفت لجان كثيرة في فرنسا لاقامة النصب والتماثيل لهنري باتاي. ولا تزال رواياته تمثل في فرنسا وتلاقي نجاحاً عظيماً



حقائق يجهلها الجمهور . . .

أبطال المسرح المصرى

نوادر . ملح . تاريخ . فكاهة

— ١ —

الاستاذ يوسف وهبى

هل أعرف [illegible] كيف تقضي أنت أوقات فراغك . ؟ ! وهل تعرف أنت كيف [illegible] زوجتي أو ابنتي (عازب !) أوقات نزهتها وزياراتها . ؟ !

لا أنا . . ولا انت . !

اذاً بأى حق ينادي غرابله بأعلا صوته (ان حياة الممثل ملك للجمهور !)

واضحك أن تجد من [illegible] المسرح . لذا يجب أن تكون حياته صفحة من نور ، يقرأها كل شخص بحرص وعناية واحترام .

ماشاء الله ! . .

لنفرض يا عزيزي القارىء ان حضرتك (لاسمح الله) قاضي تتربع على منصة القضاء تصدر أحكامك فى كل يوم على (مخاليق الله) من غرامة ، لسجن ، لاشغال شاقة ، لمؤبد ، لاعدام . الخ !

انت اذن تمثل العدالة . (اشطب كلمة العدالة من طرفى المعادلة !) فتجد انك تمثل الله فى مركزك . !

حكمك نافذ لامحالة . تهب الحياة وتقبضها بكلمة واحدة تخرج من شفتيك !

والآن – أرني غراً واحداً يقول ان حياة القاضي ملك (مشاع) للجمهور . ! ؟

ان كانت حياة حامى العدالة والقانون والشرع و . و . و . الخ ملكاً خاصاً له يفعل فى أوقات فراغه مايلذ له ، دون أن يشرف عليه أحد ، فكيف تريدني أن أطالب الممثل [illegible]



(يوسف بك وهبي في سن السادسة عشر)

وتحتم عليه أن يتربع على عرشٍ من الضياء وتحيط برأسه هالة من نور ؟

حول هذه النقطة دار حوار ممتع لذيذ بين صديقنا محرر « مجلة روز اليوسف » والاستاذ يوسف وهبي ، نشرته فى أعدادها الماضية .

ولقد دافع وهبي عن حق الممثل المطلق فى حياته الخاصة ، وعتب على الصحف التى تسن الغارة على الممثلين وتنشر بعض فضائحهم [illegible] :

« ان للممثلين [illegible] الخارج فضائح ومراهقات [illegible] لا يلمح اليها جرائدهم . وعزز المحرر رأي الاستاذ (وكان ماكراً خبيثاً . . !) اذ ازاح الستار فى بعض اعداد تالية عن فسق وفجور [illegible] الممثلين . . [illegible] وجدت ايه هذه المعلومات . . . ! ! !

حياة الفرد الخاصة ، ملك له وحده ، مهما يكن مركزه وقيمة عمله فى ميدان الحياة ، وانما تعمد الصحف لنشر بعض اخبار الممثلين لما بينهم وبين الجمهور من صلة ومن باب الدعابة والفكاهة اذ يجد القارىء تسلية فى تصفحها ، وهى تعلم ان الممثل لايعبأ بما تنشره ، لانه حر فى ان يعمل فى اوقات فراغه مايريد ، وللجمهور ان يحكم له او عليه . .

* * *

الممثلون عندنا يعدون على الاصابع ، ومع هذا فحياتهم الخاصة وتواريخهم ونوادرهم وطرق معيشتهم يجهلها الجمهور تماماً . لهذا رأيت ان اقرب بين الفريقين ، بأن اقدم للقارىء صورة صحيحة عن كبار الممثلين عندنا — وقد اندمجت فى وسطهم وعاشرتهم زمناً ليس بالقليل ، فعرفت عنهم الشيء الكثير . . . .

ولا اريد ان يتحامل الممثلون على لذكر اسرارهم ، فهذه الصحائف يجب ان تدون لتبقى ذكري لممثلى الغد ! ! وللحقيقة والتاريخ . . . ! !

ولكن الاستاذ يوسف وهبي رأس القائمة . . .

* * *

الأستاذ يوسف وهبى

اسمه وميلاده

هو يوسف بن عبد الله بن وهبي بن هديب بن قطب بن محمد ، وجده لوالدته الشيخ على افندى البغدادي ، كان رئيساً للقضاة فى عهد الخديوي توفيق باشا ، وحكم عليه

بالاعدام ضربا بالمدفع، لاسباب مشرفة لايتسع المجال لذكرها ، و والد هـذا احمد باشا القبطان — وكان قبطان البحريه فى عهد محمد على باشا .

ولد يوسف بمدينة الفيوم فى ١٤ يوليه سنة١٨٩٨، وسمي كذلك نسبة الى بحر يوسف الذي كانوا يومذاك يقطنون بجواره ، وهو اصغر اخوته الستة وليس لهم اخوات . . .
والدهم المرحوم عبد الله باشا وهي كان مفتشا للرى بوزارة الاشغال .

ينجو من الموت أربع مرات

١ — كانت المرضع تحمله ذات يوم وتجتاز به ممراً الى العوامه ، فسقطت وهو على كتفها فى البحر .

٢ — ضربه يوما والده فغضب وسار توا الى النيل فالقى بنفسه وكانوا بمدينة بنها .

٣ — كان يرتدى بدلة مزركشه بالقصب (تشبه بدلة السلطان عبد الحميد) وهو فى الثامنة من عمره وقد تهدل شعره الطويل فوق كتفيه ، وسار فى طرقات الفيوم يتفقد الرعية ! فدهسته عربة ركوب . . .

٤ - وقف مرة مع اخيه على بشلان مشهداً من رواية شاهداها فى المساء السابق من جوق احمد الشامي بسوهاج، وكانت السيده صوفى دمتري الممثلة برمسيس اليوم هى الممثلة الاولى بالفرقه ، وكان عمر يوسف خمس سنوات . اراد على ان يتقن التمثيل اكثر من احمد الشامي فاسرع الى دولاب والده واخذ منه مسدساً ، واسرع الى يوسف يمثل معه الدور بدقة وحذق وقد صوب اليه فوهته وهو يقول: خذ حذرك . . خذ حذرك وفجأة افلت الزناد من يده ، وانطلق الرصاص . . !!

لو أن القدر كان غاشما وصدق فى هذه الحوادث ، لكان تاريخ النهضة المسرحية على غير حاله اليوم — ولما كنت سمعت برمسيس ولا رأيت الجنون وراسبوتين وعماد بن سعد . . ! ؟

اما حوادث الضرب والعراك فحدث عن عددها ولا حرج ، فيوسف (فتوة) منذ صغره ، وما اكثر (نوك او تاته) وتجد فى ركبته اليسري اثر التحام طويل لطعنة سكين حادة — تفاداها بساقه وكان طاعنه يطمع فى قلبه . . ! ؟

فى المدارس

شغف يوسف بالتمثيل منذ حداثته ، ولو جلست اليه تتحدثان — وذكرت هذه المناسبة عفواً فلا بد لك أن تتجرع قصص ماضيه — فيسمعك كيف كان يعود من السرك وهو بعد فتي فى السادسة ، فيجعل من سريره مسرحاً ومن الملاية ستاراً ومن المراتب تلامرتفعا ويرفع أخشاب السرير — فاذا أنت أمام البئر الذي



(يوسف بك وهي في سن الثامنة عشر)

التى فيه يوسف الصديق . . ! ؟

تمرد بطبيعته على الدرس والمدارس وعشقت نفسه الحرية فابي التقيد بقيود الامتحانات والحفظ والتشجيع !! حتى اذا انتهى من الدراسة الابتدائية والتحق بالقسم الثانوى — بدأ يعلن تمرده ، وذهب يؤلف المونولوجات ويسعى الى الانضمام للاندية التمثيليه والاختلاط بالممثلين حتى اذا أحس والده بالخطر الذى يتهدد ابنه اسرع فانتزعه من مصر ومدارسها والقى به فى مدرسة مشتهر الزراعية وأوصي بتشديد الرقابة عليه . وهل منعه الحراث النظر الى الوراء تحت تاثير الارهاب والعنف، تقدم يوسف فى دروسه وانتقل من فرقة الى أعلا ، ولكن فكرته كانت تختمر فى رأسه ويكبر أثرها تبعاً لكبره ، حتى وصل الى السنة النهائية . فتحولت كل قواه وتفكيره وجهوده للمسرح . رسب فى الدبلوم، ويذكر زملاؤه أن رواية «الجنون» التي افتتح بها مسرحه الفها فى تلك السنة ، وكان يمثل لهم بعض مواقفها .

والده يبكي

يوسف (آخر العنقود) لهذا كان موضع حب وتدليل والديه . وأخوته ولكنهم حين أحسوا بهذه الرغبة الحقيرة الكامنة فى نفسه بدأوا يضيقون عليه الحصار ويقترون عليه فى مصروفه — رغم كل هذا — كان يمثل وكان يلقي المونولوجات . .

كان والده يشيع جنازة أحد أصدقائه ذات يوم وفجأة أجهش فى البكاء وارتفع نشيجه حتي الفت نظر المشيعين ... وظل هكذا يبكى طول الطريق حتى عاد الى بيته — والاصدقاء يحاولون تخفيف لوعته ومصابه فى صديقه بدون جدوي .... سألته زوجه (رحمها الله) اهذا القدر كان الميت عزيزاً عليك ، فنظر اليها نظرة حائرة وقال: « تظنين كما ظن الناس أنني أبكى الميت .. لا .. انما أبكى إبنى يوسف فقد (أصبح بلياتشو) وقرأت اسمه وأنا أشيع الجنازة فى اعلان الصق على الحائط — فلم اتمالك نفسي من البكاء» ترى لو أن المنية لم تعاجل ذلك الشيخ الكريم وظل حيا الي اليوم هل كان يبكى ابنه (البلياتشو) وقد أصبح الكومندور يوسف وهبي بطل التمثيل فى عالم الشرق ... !!!

(يتبع) « أدوار عبده سعد »



المسرح الصامت

الجواهر عند نجوم السينما

نعيش الآن في عصر تميل فيه السيدات الى التبرج والزينة بملابس فاخرة وفراء ثمينة ولآلىء وجواهر غالية أكثر من أى عصر آخر .

ولم تنج أفقر السيدات من هذه العدوى فلكى يضفن الى مظهرهن الطبيعي الجميل مظهراً آخر ، التجأن الى الفن التقليدى ، فجلد القط أو الارنب يصنع منه فراء ومعاطف جميلة تقدر قيمتها بأثمان غالية بفضل دقة صناعتها وذوق صانعها السليم كذلك الجوهرات الرخيصة الثمن ، ازداد مقدارها زيادة فاحشة وهى مقسمة الى عدة انواع بنسبة قيمة المادة المصنوعة منها . وفي الواقع أن الخاتم من النحاس الاصفر والحلى بقطعة صغيرة من الزجاج والذى يباع عند أصغر التجار بثمن بخس لا يزيد عن قرش أو قرشين ، لايمكن أن يميز عن قطعة أخرى ثمنها مائة أو مائتى قرش ، ومزينة بقطعة من الماس المقلد ، المصنوع بدقة فنية تخدعك وهي معرضة للأنوار المتلألئة .

ومن الجوهرات المقلدة ماهو غالى الثمن وذلك على الاخص منذ أن تقدم علم الكيميا فامكن صنع أحجار تقليديه باهرة

وقد انتشرت مودة اللآلىء انتشارا عظيما ويباع الآن آلاف من العقود ذات اللآلىء المغشوشة .

فالعقد اللؤلؤى يكسب السيدات مظهرا حسنا ويلفت الانظار اليهن ولذلك فان كل سيدة ترغب أن يكون لديها عقد يكون أثمن مالديها فالعقد البسيط ثمنه يرتفع بقدر قيمته والعقد الثمين الفاخر لايقدر بثمن .

وتهتم الآنسات الصغيرات و لسيدات اللاتى يذهبن الى السينما بجواهر الممثلات ويردن دائما أن يعلمن عنها كل شيء ، وهذا الامر سهل ادراكه فنحن لانسمع الآن الاعن العقود اللؤلؤية الثمينة التى لاتقدر بثمن .



(الممثلة بولانجري)

ومعظم الممثلات في المسارح يفقدن على أقل تقدير عقدا ثمنة ٥٠٠٠٠٠ فرنك مرة أو مرتين فى السنة ولهذا السبب نجد أن حدوث مثل هذا الامر يجلب الشهرة لممثلة عديمة الذكر غير مشهورة في عصرنا هذا . ولكن الجمهور النسائي يمكن خدعه بسهوله الى حد معين فلا يصدق نصف هذه الحوادث . وبالرغم من ذلك فان السيدات يقرأن فى الصحف عن وصف تلك الجواهر الثمينة التى تفقد من الممثلات فى سيارات الاجرة أو المطاعم والبارات فيختلط عليهن الامر وقد يصدقنه أما الرجال فانهم يقابلون هذه الاخبار بهز أكتافهم ويستنتجون منها ان السيدات طائشات لانهن يعرضن ثروتهن للضياع .

أما السيدات فانهن لايفكرن في ذلك بل لايخفين أمر ضياع عقد ثمنه ١٠٠٠٠٠ فرنك كما تضيع مظلة (شمسية) ثمنها مائة فرنك . وهذه الاعتبارات ولو انها خارجة عن موضوع السينما الذى نحن بصدده الا انه يهم القراء الاطلاع عليها فهم متشوقون دائما الى التحدث عن جواهر نجوم السينما .

فبعضهم يظن أن هذه الجواهر التى تراهامع الممثلات جواهر مغشوشة . وعلى الأخص جواهر الممثلات الصغيرات الشأن ، لانهن لايقدرن على دفع اثمان الجوهرات الحقيقية الغالية .

ولكن لوحة السينما التى تبهر الممثلات فتجعلهن يعتقدن ان المتفرجات لايمكنهن أن يتصورن أن كل ممثلات السينما لسن من صاحبات الملايين . ولهذا السبب فان كل آنسة تحلم بان تمثل أمام آلة السينما لانهن مأخوذات بتلك العقود الثمينة ذات الفرعين أو الثلاثة من اللآلىء الغالية التى تحلى جيد الممثلات .

لندع الكلام الآن قليلا عن هذه الاوهام ففى فرنسا ممثلات سينما يملكن مجوهرات جميلة ولكنهن قليلات العدد ولهذا السبب بلاشك نجد أن ممثلات المسارح ذوات الشهرة العالية يشتغلن على الدوام بمرتبات عظيمة جدا وتجلب لهن أشغالهن أرباحا طائلة . ونذكر مثلا المس مستنجيت الشهيرة التى ربحت في سياحتها الاخيرة فى الولايات المتحدة ملايين عديدة

واذا القينا نظرة على شركات التمثيل السينمائية وجدنا تفاوتا عظيما بين ممثلات المسرح

الصامت وبين ممثلات المسارح الصغيرات. لذلك فمن القسوة أن نعرض أمامنا ممثلاتنا الجميلات الواحدة بعد الاخرى لنقارن بين جواهر هذه وجواهر تلك، فهذا يفتح أمامنا بابا للحسد والبغض. فلكي تكون جميع الممثلات في السينما على وفاق تام نذكر أن لديهن على السواء جواهر ثمينة ومنهن ممثلات يملكن عقودا من اللؤلؤ الصحيح. فبدون ذكر اسم أى ممثلة نعتقد أننا أرضينا الجميع اذ أنه من المستحيل للجمهور أن يتعرف الممثلات الممتازات السعيدات. فالجواهر تسبب آلاما عظيمة للممثلات عندما يضطررن الى خلعها وقت أخذ مناظر التمثيل. والممثلات لايقمن دائما بادوار السيدات الغنيات الموسرات لأنهن يتضايقن عند نزع عقودهن وخواتمهن وباقى مجوهراتهن عند ظهورهن أمام آلة السينما اللاقطة، وعلى العموم فأنهن يعهدن بجواهرهن فى هذه الحالة الى شخص مؤتمن يوجد هناك ليحفظها عنده بكل أمانة. ومن النادر جدا أن تترك هذه الجوهرات فى غرف الممثلات حيث يسهل فتح أبوابها الخفية على اللصوص أو غيرهم.

أما الممثلات اللاتى يقمن بادوار الفقيرات أو السيدات البسيطات ويمكنهن أن يبقين معهن حليهن ومجوهراتهن فلا يترددن عن وضعها والتمتع بالنظر اليها بين فصل وآخر بكل رضاء وسرور.

وتكثر الاحاديث في شركات السينما عن هذه العقود والمجوهرات ولكننا لانقلد رواة هذه الاحاديث الذين يتاجرون بها بذكر اسماء أصحابها المهتمين لها. ويؤكد البعض على الاخص أن بعض الجوهريين يقرضون عقودا ومجوهرات للممثلات لكى يتساوين فى الفخفخة والعظمة مع الممثلات الاخريات الغنيات سواء عند التمثيل أو فى السهرات الاخرى، ولكن هذا لا يصدق لان الجوهريين لايقرضون شيئا الا للاغنياء وهم يعلمون جيدا انهم بذلك يقومون بمهمة ناجحة تعود عليهم بالفائدة لان الممثلة التى تحمل جواهر ليست ملكها لاتتردد فى ان تعمل للحصول عليها وشرائها

واذا كنا تحدثنا عن الممثلات الفرنسيات بكل تحفظ وتكتم فذلك لكى لانكدر البعض منهن بلا فائدة. ولكن هذا لا يمنعنا من أن نتحدث عن الممثلات الامريكيات بكل صراحة



(الممثلة نورما شرير)

فهن على شهرة عظيمة هناك ويكسبن أموالا طائلة. فامريكا محتاجة اليهن دائما بالنسبة لنجاح السينما فيها وفي كل يوم تضم الشركات اليها ممثلات جديدات وقد كثر عددهن في الولايات المتحدة.

واذا نظرنا الى الممثلات الصغيرات لاحظنا انهن كما فى البلاد الاخرى يحملن مجوهرات ثمينة ولكننا بكل بساطة نعرف فى الحال انها من المجوهرات الزائفة وان عقودهن ذات لآلىء اصطناعية. ولكن فى امريكا حيث توجد الممثلات الشهيرات اللواتى يبحث عنهن مديرو الشركات ويعقدون معهن العقود العظيمة للعمل عندهم، تكون الطبقة الارستقراطية التى تحافظ على مركزها ولا تختلط مع الممثلات الصغيرات

هؤلاء الممثلات الغنيات عددهن غير عظيم كما نظنه ولكنهن ذوات ثروات عظيمة ضخمة. وهن قبلة انظار العالم السينمائى والجمهور يميل الى الحكم على باقى الممثلات وذلك بالمقارنة بين الفريقين. وهذه غلطة عظيمة لا يجب أن نرتكبها ويجب أن نتمسك بهذه النقطة بما أن الفرصة سانحة. فان الثروات الضخمة لا توجد الا فى هوليود مدينة السينما، ويصعب عليك أن تجد خمسين ممثلة غنية تماما ولانه لا يجب أن نخلط بين صاحبات الملايين وبين الممثلات اللاتى يسعين ليكن منهن، وبين ممثلى السينما الذين يكسبون عيشهم بعرق جبينهم ولكنهم يعيشون براحة واطمئنان. ففى هوليود كما فى باريس يمكن للممثل أن يقتنى سيارة أو أن يعيش عيشة هنيئة، ون أن يحتاج الى أن يكون من أصحاب الملايين. فعلينا اذن أن نحترس فلا نصدق عن سذاجة وخلاص نية أن جميع الممثلات الامريكانيات يضعن فى أعناقهن عقوداً من اللؤلؤ صحيحة غير مغشوشة ونرجو على الاخص من الآنسات ان يفطن الى أنه لا يكفى للممثلة أن تقوم بادوارها أمام آلة السينما لكى يمكنها الحصول على أثمن الجوهرات وأغلاها وأجلها.

لنتحدث اذن عن جواهر الممثلات الامريكانيات الشهيرات ذوات الصيت الذائع. فالممثلة دوروتى جيش تعبد اللآلئ وهى تملك عقدين ثمينين أهدتهما اليها اختها ليليان جيش.

وهى تحب على الاخص العقد المكون من اللآلىء السوداء والوردية وينتهى العقد بحلية فاخرة مزدانة بالياقوت النادر. وليليان جيش أيضاً تملك جواهر ثمينة لاتقدر بثمن.

ونورما تلمادج زوجة الممثل جوزيف شينك ، احدى الشخصيات البارزة فى عالم السينما ، عندها مجموعة نفيسة من المجوهرات القديمة والعصرية ذات بهجة ورواء عظيم . وهى تملك أيضا كمية كبيرة من العقود اللؤلؤية والماسات الحقيقية الغالية . وكل الحلى التى كانت تحملها في رواياتها الاخيرة صحيحة لا غش فيها .

وتفضل الممثلة الشهيرة ماريون دافيز من بين جميع حليها ماسة كبيرة مقطوعة بشكل مثلث تحملها أحياناً معلقة فى شريط أسود . وهى مغرمة أيضا بحمل ساعة صغيرة الحجم دقيقة الصنع في دائرة صغيرة من الذهب الابريز والبلاتين مزينة بثلاثة صفوف مستديرة من الماس الصغير على أحد وجهيها . وعلى الوجه الآخر يوجد زمردة كبيرة فى الوسط وحولها قطع بديعة من الماس .

وربما كانت الممثلة بيجي هوبكنس جويس تملك أجمل مجموعة للجواهر لا توجد عند كل ممثلات السينما فى أوربا وأمريكا . فقد قدرت قيمة عقودها اللؤلؤية الاربعة بمبالغ طائلة . ولديها أساور من جميع الاشكال تملأ بها علب مجوهراتها . فيوجد منها المصنوع من البلاتين والمرصع بالماس والزمرد ولديها علب عديدة تضع فيها سجائرها وهى مصنوعة من البلور وحجر العقيق والياقوت ، وكلها حجارة مشهورة نادرة الوجود . والاحرف الاولى من اسمها منقوشة عليها بالماس والياقوت .

أما دبابيس الزينة (البروشات) التى تملكها فانها من أبدع ما يكون ، وهى بلاشك تجلب السرور والبهجة لقلوب السيدات .

والممثلة ماى مورى لا تميل الى اللآلئ كباقى الممثلات ، ومع ذلك فانها تعتقد أنها صغيرة فى أعين زميلاتها اذا لم تحمل عقداً . وهى تفضل التزين بالياقوت والحلى التى تتحلى بها فى أكثر الاوقات هي فيروزة كبيرة ثمينة للغاية . وربما قد لاحظت أيها القارئ سوارها الماسى العجيب المركب على البلاتين في روايتها « الارملة المسرورة » فهذا السوار من أفضل مجوهراتها .

أما الممثلة بولانجرى فانها لا تتمتع بمجوهراتها الا في منزلها . فهى تجلس تتأمل طويلا فى تأثير الانوار على الحجارة الثمينة التى تملكها . وعندما تجلس لقراءة كتاب يعجبها تحضر جواهرها الى جانبها وتضعها على قطعة من القماش الفاخر .



(الممثلة بيجي هوبكنس)

وأهم سوار تملكه هذه الممثلة الجميلة هو سوار من الماس والياقوت قدمه اليها شارلى شابلن سنة ١٩٢٣ وكان ثمنه اذ ذاك ٥٠٠٠ دولار أى الف جنيه .

والآن يجب علينا أن نقف عند هذا الحد بعد سرد كل هذه المجموعة من المجوهرات التى لا مثيل لها . فقط نضيف أن الممثلة الرشيقة مارى بيكفورد لا تميل كثيراً الى التزين بالماس فى العقود .

والممثل الشهير توم ميكس مغرم بالجواهر كثيرا كزوجته ، وهو يملك مجموعة منها يحسد عليها . وماى ماك يفتخر بجمائل سلاسل ساعاته الذهبية ، وكونستانس تمادج تفتخر بانها تملك زمردة كبيرة مربعة تتزين بها فى السهرات . وهى تملك أيضا لؤلؤة سوداء تقدر بثمن باهظ ولا يمكننا أن نصف بالتفصيل كل ما لديها من الخواتم والاسورة الماسية وغيرها فهى كثيرة لا تحصى .

وأخيرا نكرر قولنا ان وصف وتعداد كل هذه المجوهرات لا يجب أن يحمل فتيات على أن يشتغلن بالسينما ، لان الممثلات الشهيرات فقط هن اللاتى يتمكن من الحصول على هذه المجوهرات الثمينة لضخامة مرتباتهن . ومع ذلك فالممثلة منهن لا تصير ممثلة شهيرة كما تحب وتشتهى .

عن جوزى جورنال « باروخ منجوبى »

صورة الغلاف

« الستار » اليوم مصدر بصورة السيدة زينب صدقى .

وهل بين القراء من يجهل من هى زينب صدقى ؟

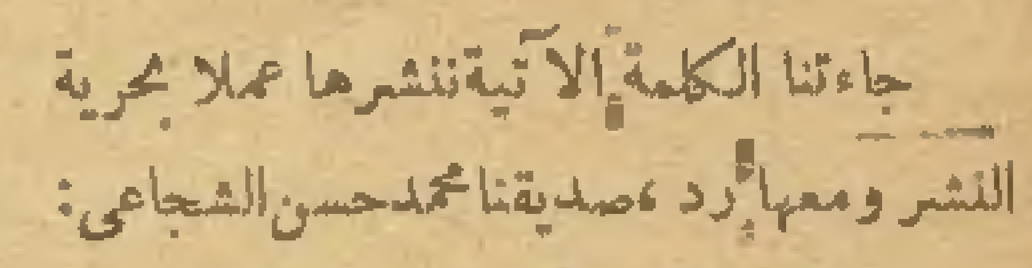
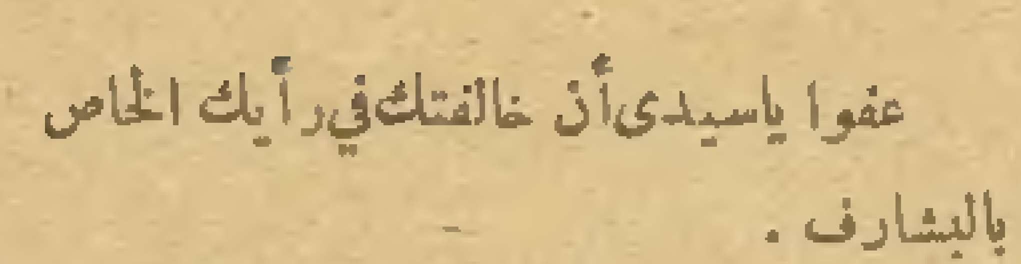
لسنا اذن في حاجة الى تعريفها .

ظهرت كممثلة فى مسرح رمسيس ، منذ انشاء ذلك المسرح ، فالفضل اذن فى اظهارها وابرازها يعود الى الاستاذ يوسف وهبى الذى لا يستطيع أحد أن ينكر فضله على ممثلاتنا الحديثات جميعهن ، اذ أنهن مدينات له بالمراكز التى يتمتعن بها الآن

وقد ظهرت زينب على المسرح فى هذا الموسم لاول مرة فى رواية « الوطن » حيث قامت بدور « دولوريس » وهو الدور الذى قامت به السيدة فاطمه رشدى عند ما مثلت فرقتها هذه الرواية منذ ثلاثة أسابيع أبدار التمثيل العربى .

مسرح الأقلام

حول اصحاب الكهف

جاءتنا الكلمة الآتية ننشرها عملا بحرية النشر ومعها رد صديقنا محمد حسن الشجاعى:

سيدى الاديب محمد حسن الشجاعى

قرأت كلمتك «أصحاب الكهف» عن نادى الموسيقى الشرقي ، وحقا انها صراح لامرية فيه . فما ان نهض هذا النادى نهضته حتى تفاءلنا بمستقبله خيرا ، ثم اذا به يخيب الرجاء ، وينقض الوعد الذى وعده أصحابه انهم سيعملون لترقية الموسيقى الشرقية وتقدمها ، واذا بهم يقبرونها لا يحيونها .

ولكن ياسيدى ، ان ما آخذه عليك هو أن تذكر البشارف في وضع يؤخذ منه انك لا تنزلها المنزلة الاولى فى عالم الموسيقى الشرقى ، مع أن تلك البشارف هى ما يفخر به الشرقى اذا سابق الغربى فى المفاخره بموسيقاه ، وان تلك البشارف لم تعدم مصغيا ومحسنا لها من موسيقى الغربيين ، ولا شك ياسيدى انك تعلم ان هذه البشارف فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير ، وان كانت لا تتطاول الى السيمفونى والسونات وغيرها .

ولكنى يا سيدى اعذرك بعض العذر على قولك: «والبشارف والادوار الخالية من كل ما يسمي موسيقى » - فانك ولا شك كتبت كلمتك هذه وأنت حانق ثائر على اولئك القوم.

وليت تلك الكلمة وأمثالها تجعلهم يشعرون أو يحسون فيتوارون خزيا وخجلا .

وختاما ياسيدى آمل أن لا يكون فى تعليقى هذا ما يثير

« مدحت عاصم »

عفوا ياسيدى أن خالفتك في رأيك الخاص بالبشارف .

فانى لم اكتب كلمتى عفوا أو كما تقول كتبتها وأنا « حانق ثائر » . أعتقد ولا شك أنك تعرف أن الموسيقى الغربيـة تنقسم الى أنواع مختلفة، بعضها غنائي تصويرى، و بعضها تصويرى فقط ، وهو القسم المهم والأكثر صعوبة فى التأليف الموسيقى . ففى أى نوع من الاثنين تريد وضع البشرف الذى تقول عنه أنه مفخرتنا أمام الغربيين ؟

ليس البشرف ياسيدى الا عبارة عن بعض كلمات منظومة يمسكها الملحن فيمط في أجزائها حتى يصعب على السامع فهمها ويكررها مرات متعددة حتى أذا مل التكرار لجأ الى كلمات تركية لا يعرف معناها ولا يفهم منها شيء مثل (جانم جانم، ياللى وأمان أمان) وغير ذلك من الجمل الموسيقية التى تشبه ندب النائحات وبكاء الثكلي . ومن المخجل أن هذه البشارف أو الادوار ليس بينها وبين بعضها أى فارق ، فهي دائما بكاء عاشق أو شكوى صب هجره من يحب ، وهى أبدا ذات لون واحد وطريقة واحدة لا تتغير .

هذه هي البشارف ياسيد مدحت التى تقول عنها بان (فيها من الدقة الفنية والبراعة الشيء الكثير) ولست أدرى أى براعة فى مثل هذه البشارف التى تشبه أوراد الذكر وقصائد أصحاب الطرق. أن الموسيقى ياسيدى أكبر وأعظم شأنا من مثل هذه السخافات المزريه . . . أمسك أى قطعة من الموسيقى الغربية وانظر ما فيها من الأرمونى أو الغناء الرجعي أو الاصوات المزدوجة أو النوته المعكوسة ، ولك بعدئذ أن تقول اذا كانت بشارفنا وأدوارنا تسمى موسيقى أم لا .

الا أن حمرة الخجل لتعلو جباهنا اذا ذكرت موسيقانا فى معرض الفنون الجميلة وخصوصا ما لحنه أمثال سادتنا المحترمين أعضاء « كهف » شارع الملكة نازلى

أخيرا سيدى ، أرجوا أن لا تؤلمك كلمتى لأنها الحقيقة الحرة. وأرجو أن تقبل شكرى على ما جاء فى أول كلمتك خاصا بى ، وأعدك أن أكتب مقالات أخرى في الأعداد الآتيـة عن هذا الكهف وعن الذين ينامون فيه فاقدين كل حركة حتى تنظر اليهم الامة والحكومة بالعين التى يستحقون أن ينظر بها اليهم .

وختاما تقبل فائق احتراماتى المخلص

« محمد حسن الشجاعى »

مسابقة الستار

كان اقبال القراء على الاشتراك فى مسابقة «الستار» عظيما جدا . وقد فرزنا الردود التى وصلت الينا. وسنعلن فى العدد القادم نتيجة المسابقة ، واسماء الفائزين مع اسماء الاصدقاء الذين عهدنا اليهم بفرز الردود وفحصها

وسنفتح فى العدد القادم أيضا مسابقة جديدة لايخرج موضوعها عن دائرة المسرح المصرى

فرقة امين عطاالله

فرقة امين عطا الله ببيروت (لبنان) في حاجة إلى ممثلات رشيقات أو الى فتيات يرغبن فى الظهور على المسرح للعمل فى الفرقة المقيمة الآن فى بيروت والتى تتنقل فى المدن السورية. فمن كانت ترى في نفسها الكفاءة وترغب فى الانضمام الى الفرقة يمكنها ان تخابر المكلفين بذلك بواسطة مجلة «الستار» بمكتب ادارتها بشارع المدابغ رقم ١٠ تليفون ٤٩٨٤ بستان



صالة بديعه

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٨٩ — ٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالغناء — ترقص الرقص الشرقى الجميل

السيدة مارى الجميلة — السيدة ليلى الرشيقة

وتبهج الجمهور باغانيها الجذابة — ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابنى

كل ليلة الساعه ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

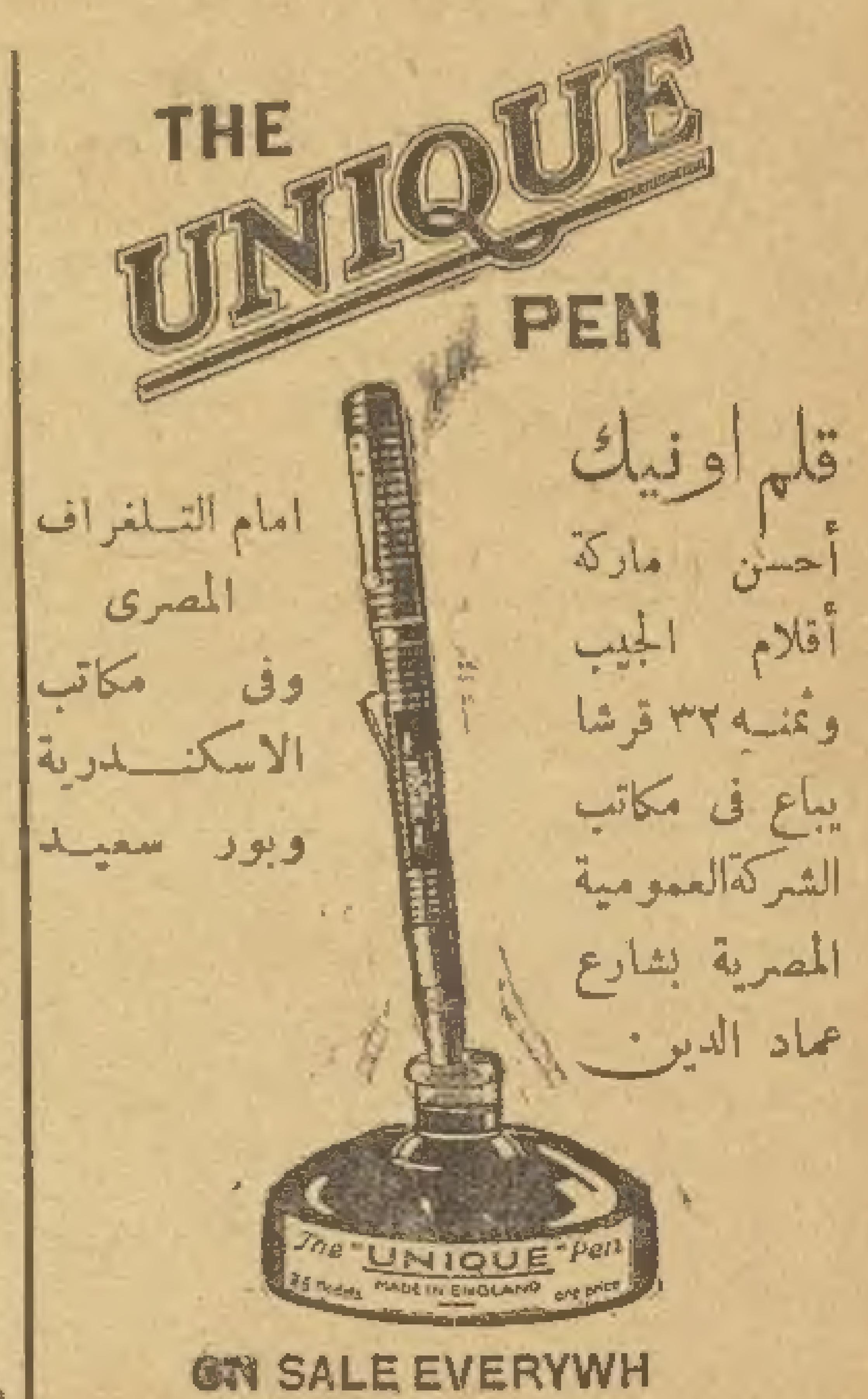
يوم الاثنين ١٤ نوفمبر

رواية

ملك الحديد

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهبى وجورج أبيض



قلم اونيك

أحسن ماركة أقلام الجيب وثمنه ٣٢ قرشا يباع فى مكاتب الشركة العمومية المصرية بشارع عماد الدين

امام التلغراف المصرى وفى مكاتب الاسكندرية وبور سعيد

كازينو الهمبرا

بشارع الباب البحرى لحديقة الازبكية

كل يوم من الساعة ٩ و نصف مساء

تطرب الحضور البلبله المغردة الآنسة

فوزيه صبرى

تشنف الاسماع سيدة الغناء العربى الراقى فى الشرق

السيده نعيمة المصرية

بادوار وطقاطيق وقصائد لم يسبق سماعها للآن

كازينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع — موسيقى ساحره

أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

(مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر)

دار التمثيل العربي

فرقة فاطمه رشدى


المدير الفنى الاستاذ عزيز عيد المدير الفنى

مدير المسرح محمد شكرى — ومساعده محمد حسن على

الرواية التاريخية الكبرى	**سلامبو** مأساة تاريخية ذات ٨ مناظر بقلم حبيب جاماتى	ابتداء من الاثنين ١٤ نوفمبر
حسين رياض		بشاره واكيم
سرينا ابراهيم		فوءاد سليم
عباس فارس		منسى فهمى

تمثل فاطمه رشدى سلامبو

الاسبوع القادم رواية السلطان عبد الحميد

يومى الاحد والجمعة حفلتان نهاريتان يرفع الستار فيهما الساعة ٥ و٤٥ دقيقة

فى الحفلات الليلية يرفع الستار الساعة ٨ و٤٥ تماما